

Suzanne et Léopold
Perles noires

#laprogrammation 2026
Dans les médias



opera-parisoutremer.com

Suzanne et Léopold

Perles noires

#laprogrammation 2026

Dans les médias

CRITIQUES

Internet

OUTREMER360 – Eric Boulard

24 juin

SPECTATIF - Frédéric Pérez

6 juillet

CRITIQUE THEATRE CLAU – Claudine Azzarat

6 juillet

SUD ART CULTURE – Nicole Hourcade

9 juillet

INTERVIEWS

Internet

FRANCE INFO

«Suzanne & Léopold, Perles Noires» : art lyrique et un peu de lumière retrouvée

8 juillet

HOPE RADIO – Didier Blons

Interview de Marie- Claude Bottius et Thomas Morris

9 juillet

ANNONCE

Mensuel

AMINA

Agenda culturel : coup de cœur Suzanne et Léopold, perles noires

juillet

Suzanne et Léopold

Perles noires

#laprogrammation 2026

LES BONNES PHRASES

Poétique – Eloquent – Foisonnant. Un spectacle hors du commun qui donne envie de découvrir davantage Suzanne Roussi Césaire, cette femme de pensée et de combat trop longtemps restée dans l'ombre.

CRITIQUE THEATRE CLAU - Claudine Arrazat

«Suzanne et Léopold Perles Noires» réussit à restituer divinement ce dialogue imaginaire et brûlant entre deux figures de la littérature négro-africaine, l'un célèbre – Léopold Sédar Senghor, considéré comme un humaniste – et l'autre méconnue – Suzanne Roussi Césaire, dont l'œuvre et la pensée apparaissent plus incisives, mais tous deux porteurs d'une pensée émancipée et visionnaire sur notre monde.

OUTREMER 360° - Eric Boulard

Joli travail à la double vertu : montrer que l'art lyrique peut toujours innover, au travers notamment d'autres, d'auteurs et de thématiques singuliers ; et continuer à sortir de l'ombre des femmes précurseuses à leur époque et les rétablir aujourd'hui dans la lumière.

FRANCE INFO – Patrice Elie dit Cosaque

Une joute poétique et musicale d'une modernité éclatante qui bouscule les cœurs et modèle les mémoires. Un très agréable choc esthétique que à ce voyage aux sources de la Négritude naissante. Le public est transporté par la rencontre de Suzanne Césaire, née Suzanne Roussi, et Léopold Sédar Senghor, qui revit bien au-delà des simples bancs d'études parisiens.

SPECTATIF – Frédéric Pérez

L'évocation musicale des poèmes de Léopold Sédar Senghor mêlant chant lyrique et musique traditionnelle, rehaussée par des créations graphiques, nous immergent dans un univers poétique très réussi. A VOIR ABSOLUMENT

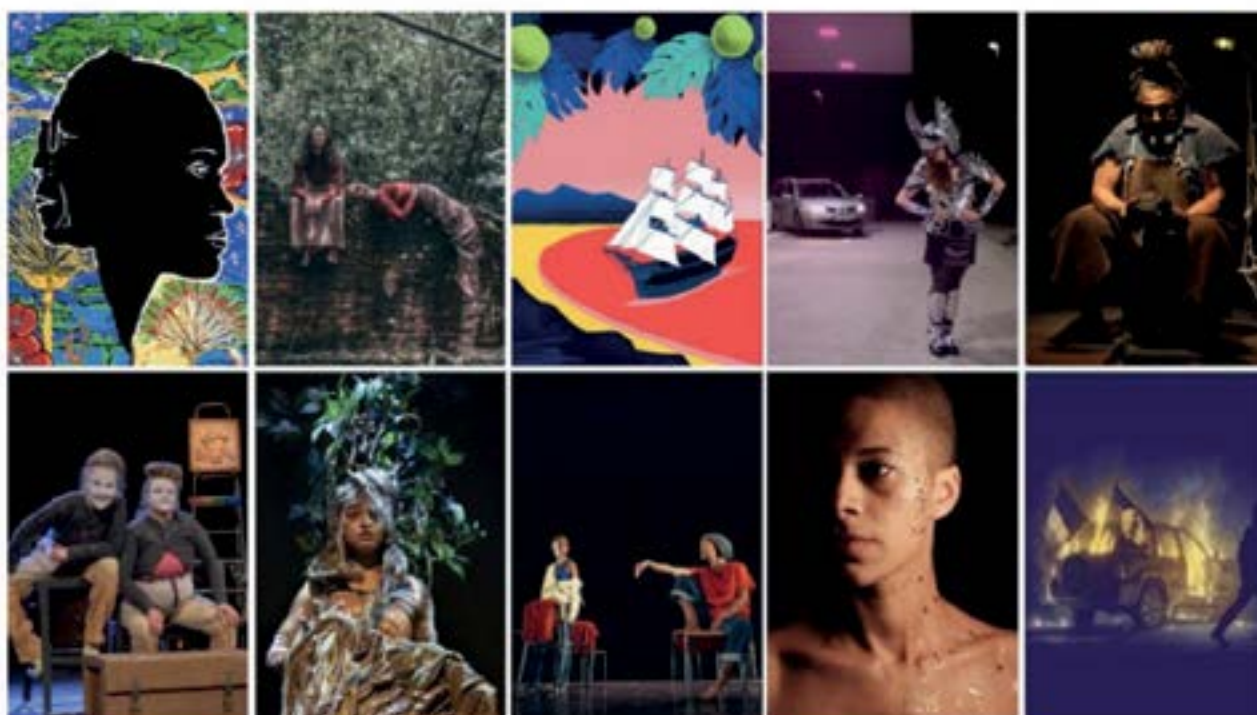
SUD ART CULTURE – Chantal Rigaud

Mémento

pour une actualité claire et pertinente

25 avril 2026

TOMA 2026 : une 29e édition dédiée aux voix et imaginaires des outre-mer à Avignon



Le TOMA – Théâtres d’Outre-Mer en Avignon – a dévoilé la programmation de sa 29e édition, qui se déroulera du 4 au 23 juillet 2026 dans le cadre du Festival Off d’Avignon. Installé à la Chapelle du Verbe Incarné depuis 1998, le TOMA s’impose comme un espace dédié à la création artistique ultramarine, avec plus de 250 spectacles présentés depuis sa création.

Pour cette édition 2026, l’événement s’inscrit dans une ligne artistique revendiquée, portée par une ouverture sur le monde et traversée par les mémoires, les langues et les imaginaires des territoires ultramarins. « Ce que tu perçois de la beauté du monde t’engage dans ton lieu. Ce que tu estimes de la beauté menacée du monde donne direction à ton geste et à ta voix », écrivait Édouard Glissant, une citation mise en avant pour incarner l’esprit de cette programmation.

Sous l’impulsion de Greg Germain, Marie-Pierre Bousquet et de leur équipe, la programmation rassemble spectacles vivants et événements, avec dix créations annoncées pour cette édition.

Parmi les spectacles proposés, « **Suzanne et Léopold, Perles Noires** » de l’Association Opéra Paris Outre-Mer (Martinique) ouvrira la programmation du 5 au 9 juillet à 11 heures. La compagnie Entropique (Guyane) présentera « **Incorrigibles** » du 12 au 16 juillet à la même heure, tandis que « **Le dernier chant de La Bounty – Te reo Hopea a te Bounty** », porté par Bel Canto Tahiti (Polynésie française), sera programmé du 19 au 23 juillet.

24 juin 2026

« Suzanne & Léopold – Perles Noires » : Un spectacle de théâtre musical qui fait entendre la parole de deux grandes figures de la littérature et du mouvement négritude

Par **Éric BOULARD** 24/06/2026 ~3 min lecture

Porté notamment par la soprano lyrique martiniquaise Marie-Claude Bottius, le ténor Thomas Morris et le metteur en scène d'origine martiniquaise Hervé-Claude Ilin, le spectacle poético-musical « Suzanne & Léopold – Perles Noires » sera présenté à Paris le 26 juin prochain, puis du 5 au 9 juillet au Théâtre de la Chapelle du Verbe Incarné dans le cadre du Festival Off d'Avignon 2026. Un spectacle de théâtre musical qui, en mêlant compositions de Roger et Olivier Calmel, poésie et performance scénique, réussit à restituer la puissance libératrice des textes de deux grandes voix de la pensée décoloniale pour réinventer l'universel.

Dès le départ, le metteur en scène Hervé-Claude Ilin annonce la couleur en précisant à propos de ce spectacle de théâtre musical *Perles Noires* « Ceci n'est pas une biographie croisée, ni même un cours d'histoire, mais un duel, lyrique et poétique ! (...) Un duel à plumes tirées : celle chauffée à blanc de Suzanne Roussi Césaire et celle aux pleins et déliés réconciliants de Léopold Sédar Senghor ».

Ce pari paraissait au départ audacieux car inédit et original. Revisiter les compositions de Roger Calmel qui, en 1961, mettait en musique cinq poèmes de jeunesse du célèbre poète, écrivain et homme politique sénégalais Léopold Sédar Senghor en les croisant avec les textes et la vision plus radicale et surréaliste de l'autrice martiniquaise Suzanne Roussi Césaire pour l'inscrire dans une œuvre artistique poétique et théâtrale, était en effet une gageure.

Et, pourtant, entre compositions de Roger Calmel et celles plus contemporaines d'Olivier Calmel, poésie et performance scénique réalisée par les artistes lyriques Marie-Claude Bottius et Thomas Morris, accompagnés aux percussions par Amadou Daou et mis en valeur par la création visuelle de Jeanne Degois, « *Perles Noires* » parvient à relever ce défi dans une mise en scène épurée et une scénographie de projections dansantes de dessins et de textes sur écran.

Un dialogue constant entre voix et musique

Porté notamment par la soprano lyrique et comédienne martiniquaise Marie-Claude Bottius, connue pour son engagement alliant l'art lyrique aux Outre-mer, le ténor Thomas Morris, habitué au répertoire du ténor de caractère et le metteur en scène Hervé -Claude Ilin, dont les racines martiniquaises et son expérience des mises en scène théâtrales, ont grandement contribué à donner un certain souffle à ce spectacle, « *Perles Noires* » réussit à restituer divinement ce dialogue imaginaire et brûlant entre deux figures de la littérature négro-africaine, l'un célèbre - Léopold Sédar Senghor, considéré comme un humaniste - et l'autre méconnue- Suzanne Roussi Césaire, dont l'œuvre et la pensée apparaissent plus incisives, mais tous deux porteurs d'une pensée émancipée et visionnaire sur notre monde.

En ce sens, « *Perles Noires* » est certes une création de théâtre musical poétique, mais également politique. Car elle fait entendre la parole de deux voix majeures de la pensée décoloniale, mais qui s'inscrivent dans l'universel et résonnent pleinement dans le présent. Après une résidence d'un mois à l'Arcaï lyrique à Paris, *Perles Noires* sera présenté au public le 26 juin à l'Arcaï, puis du 5 au 9 juillet au Théâtre de la Chapelle du Verbe Incarné dans le cadre du Festival Off d'Avignon 2026.

« *Suzanne & Léopold - Perles Noires* »

26 juin 2026 - 20h30

Théâtre de la Chapelle du Verbe Incarné

Festival d'Avignon Off Du 5 au 9 juillet 2026 - 11h

Renseignements : <https://www.verbeincarne.fr/programmation/suzanne-leopold-perles-noires/>



5 Juillet

Interview d'Olivier Calmel compositeur et Hervé-Claude Ilin metteur en scène dans les Halles d'Avignon : <https://www.facebook.com/reel/2392355924595124>



Spectatif

6 juillet 2026

SUZANNE ET LÉOPOLD, PERLES NOIRES à la chapelle du Verbe Incarné

6 Juillet 2026



Une joute poétique et musicale d'une modernité éclatante qui bouscule les cœurs et modèle les mémoires.

Aff

Un très agréable choc esthétique que à ce voyage aux sources de la Négritude naissante. Le public est transporté par la rencontre de **Suzanne Césaire, née Suzanne Roussi**, et **Léopold Sédar Senghor**, qui revit bien au-delà des simples bancs d'études parisiens.

Le texte prend la forme d'un duo d'affrontement ou de synthèse de plumes affûtées, en dehors de toutes reconstitutions poussiéreuses. L'écriture installe en regard deux conceptions de la révolte créatrice. La radicalité volcanique insulaire de l'autrice martiniquaise, qui refuse l'exotisme colonial, et l'humanisme universel et conciliant du poète sénégalais, tendu vers une réconciliation avec l'Occident.

Leurs visions poétiques et politiques se distinguent nettement, mais la force de leur dialogue met en lumière ce qui les rassemble, apportant une hauteur de vue indispensable pour aborder nos débats actuels sur le métissage et l'accomplissement de soi.

Une joute poétique et musicale d'une modernité éclatante qui bouscule les cœurs et modèle les mémoires.

Un très agréable choc esthétique que à ce voyage aux sources de la Négritude naissante. Le public est transporté par la rencontre de **Suzanne Césaire, née Suzanne Roussi**, et **Léopold Sédar Senghor**, qui revit bien au-delà des simples bancs d'études parisiens.

Le texte prend la forme d'un duo d'affrontement ou de synthèse de plumes affûtées, en dehors de toutes reconstitutions poussiéreuses. L'écriture installe en regard deux conceptions de la révolte créatrice. La radicalité volcanique insulaire de l'autrice martiniquaise, qui refuse l'exotisme colonial, et l'humanisme universel et conciliant du poète sénégalais, tendu vers une réconciliation avec l'Occident.

Leurs visions poétiques et politiques se distinguent nettement, mais la force de leur dialogue met en lumière ce qui les rassemble, apportant une hauteur de vue indispensable pour aborder nos débats actuels sur le métissage et l'accomplissement de soi.

La mise en scène d'Hervé-Claude Ilin nous offre une alliance ingénieuse de modules matériels très légers et de créations graphiques. Les projections mouvantes de dessins et de textes apportent une fluidité absolue au récit. Une atmosphère chaude enveloppe la scène grâce à des lumières contrastées qui dessinent de subtiles ambiances tropicales.

Les interprètes transmettent une énergie communicative. On est captivé par le timbre étincelant et la présence vibrante de la soprano Marie-Claude Bottius, restituant avec force la verve insoumise de Suzanne Roussi. À ses côtés, le ténor Thomas Morris impose sa clarté vocale et un investissement théâtral total, campant Senghor avec intensité. La complicité vocale des chanteurs s'unit aux pulsations du percussionniste Amadou Daou, dont les rythmes traditionnels exaltent la partition. Quant aux interventions plastiques de Jeanne Degois, elles apportent un relief visuel saisissant.

L'environnement musical jette une passerelle audacieuse entre les mélodies du vingtième siècle de Roger Calmel et les créations contemporaines électroacoustiques d'Olivier Calmel.

Cette rencontre des époques offre un écrin dont la puissance interpelle le public. Une partition musicale et scénique puissante qui secoue et nous touche.



Spectacle du 6 juillet 2016

Frédérie Perez, spectatif.com

Textes Suzanne Roussi-Césaire et Léopold Sédar Senghor. Musique Roger Calmel et Olivier Calmel. Mise en scène Hervé-Claude Ilin. Artiste visuelle Jeanne Degois.

Avec Marie-Claude Bottius, Amadou Daou, Jeanne Degois, Thomas Morris.

6 juillet 2026

Suzanne et Léopold, Perles Noires Mise en scène : Hervé-Claude Ilin -

6 Juillet 2026



© Olivier Corneil

Poétique – Eloquent – Foisonnant

Poète, homme politique et chantre de la Négritude, **Léopold Sédar Senghor** est une figure majeure du XXe siècle. **Suzanne Roussi Césaire**, écrivaine et intellectuelle martiniquaise, reste en revanche beaucoup moins connue. Épouse d'Aimé Césaire, elle fut pourtant une voix essentielle de la pensée anticoloniale. Longtemps restée dans l'ombre de son mari, elle se révèle ici comme une femme libre et engagée, dont la pensée étonne par sa modernité.

Suzanne et Léopold, *Perles Noires* est un duel lyrique et poétique entre deux pensées et deux visions du monde. D'un côté, **Suzanne Roussi Césaire**, ardente et radicale, refuse l'exotisme et les images convenues des Antilles. De l'autre, **Léopold Sédar Senghor**, poète de la Négritude, défend le métissage et la réconciliation.



La mise en scène d'**Hervé-Claude Ilin** orchestre avec minutie les textes, le chant lyrique, la musique, les percussions et les projections

Marie-Claude Bottius, soprano, et **Thomas Morris**, ténor, font entendre avec talent les mots des deux auteurs. Comédiens autant que chanteurs, ils passent avec aisance de la parole au chant. Leurs voix se répondent et s'unissent dans de très beaux duos. Le chant lyrique donne toute son ampleur à la poésie et fait résonner les textes avec force.

Côté cour, **Amadou Daou**, entouré de ses percussions, notamment d'un balafon et d'un djembé, accompagne les voix et donne une belle dimension aux textes.

Les créations visuelles de **Jeanne Degois** sont pleines de poésie. Dessins, et projections se succèdent, accompagnent les textes et ouvrent de beaux espaces à l'imaginaire.

Cette proposition très dense peut parfois nous laisser un peu à distance. La richesse des références, la multiplicité des formes et l'entrelacement des voix finissent quelquefois par nous perdre.

Un spectacle hors du commun qui donne envie de découvrir davantage Suzanne Roussi Césaire, cette femme de pensée et de combat trop longtemps restée dans l'ombre.



8 juillet 2026

Festival OFF Avignon / TOMA. "Suzanne & Léopold, Perles Noires" : art lyrique et un peu de lumière retrouvée

"Suzanne et Léopold, Perles noires" nous donne l'occasion d'entendre la parole de Suzanne Roussi Césaire à travers la voix de la soprano Marie-Claude Bottius. Ses mots sont ici associés à ceux de son ex-condisciple Léopold Sédar-Senghor. Quand l'art lyrique met en musique et en lumière une poésie restée trop longtemps dans l'ombre...

Par [Patrice Elie Ditt Césaire](#)

Pour l'artiste lyrique martiniquaise **Marie-Claude Bottius**, l'occasion était belle de réunir ces deux figures de la littérature et de la négritude dans ce spectacle **Suzanne et Léopold, Perles noires**. La Martiniquaise **Suzanne Césaire née Roussi** et le Sénégalais **Léopold Sédar-Senghor** se connaissaient : ils se sont rencontrés à Paris dans les années 30 sur les bancs de l'Université, au moment où les intellectuels noirs se retrouvaient - comme par exemple à Clamart, chez les sœurs Nardal, pour construire ensemble un mouvement qui mettraient leurs idées, leurs pensées et leurs identités en avant, dans une République française qui s'empressait plutôt d'éteindre leurs lumières. Il est dit que c'est d'ailleurs le jeune Léopold qui présentera Suzanne à son futur époux, martiniquais lui aussi, un certain Aimé Césaire, amené à devenir illustre...



"Suzanne et Léopold, Perles noires" - ©DR

Mais revenons à l'idée de réunir ces deux personnalités flamboyantes dans leur pensée décoloniale déjà à l'époque, même si le terme n'avait pas encore cours, riche de par la qualité de la langue employée par l'une et par l'autre, aux destins diamétralement opposés. Quand l'homme, Léopold Sedar-Senghor s'illustre et dans la poésie et dans ses combats politiques au Sénégal, c'est un tout autre chemin pour Suzanne Roussi Césaire.

Si elle assiste à la fondation du mouvement de la négritude avec Césaire, Senghor et Gontran-Damas, elle participe aussi activement à la création de la revue *L'étudiant noir* dans laquelle elle publie plusieurs articles. Elle y montre toutes ses qualités de penseuse et de femme de lettre avec un attrait tout particulier pour le surréalisme. Mais ses œuvres sont restées longtemps mises de côté, privées de lumière dans l'ombre de son grand poète de mari, s'occupant de leurs six enfants et tenant d'un poste d'enseignante au lycée Schoelcher avant d'être emportée trop tôt, à 50 ans, par la maladie.

Avec tout cela, il y avait matière à leur rendre hommage à tous les deux et c'est la remise au jour d'une partition de musique orchestrant la poésie de Senghor qui va arriver entre les mains puis dans la voix de l'artiste lyrique Marie-Claude Bottius. Celle qui avec ses acolytes du spectacle *Suzanne et Léopold, Perles noires*, occupe encore la scène de la **Chapelle du verbe incarné** à Avignon pour deux représentations encore, nous raconte le comment et le pourquoi :



Senghor mis en musique

Dans les années 1960, un compositeur **Roger Calmel**, épris de la poésie de Léopold Sedar-Senghor, compose une partition pour accueillir et accompagner les mots du poète. C'est cette partition que Marie-Claude Bottius se voit remettre des mains de celui qui deviendra son partenaire interprète sur scène **Thomas Morris**. Et pour répondre à la poésie de l'un, les mots de l'autre seront ainsi re-mis au jour.

Suzanne Roussi Césaire à l'honneur

Poursuivant son travail de remise à l'honneur des femmes noires dans leur ensemble au cœur même de l'art lyrique (l'un de ses spectacles précédents s'appelle *Esclave ou Reine... Exotisme Lyrique*), Marie-Claude Bottius interprète donc dans *Perles noires* la figure de Suzanne Roussi Césaire et nous fait entendre quelques uns de ses textes trop longtemps tus. Et pour redire la petite histoire racontée plus haut par la chanteuse lyrique, c'est le fils du compositeur, **Olivier Calmel** qui se chargera de mettre en musique les mots de Suzanne.

Faux duel

Annoncé comme un duel, c'est plutôt à la rencontre de deux figures importantes à laquelle on assiste avec *Suzanne et Léopold...* qui, outre l'interprétation des deux chanteurs lyriques, accompagnés par le percussionniste **Amadou Daou** qui instille les sonorités de la terre-mère originelle Afrique, bénéficie d'une jolie scénographie avec la projection animée de dessins illustrant les poèmes de l'une et l'autre ou de quelques images d'archives évoquant tantôt Léopold, tantôt Suzanne.



"Suzanne et Léopold, Perles noires" au TONIA - EOR

Joli travail à la double vertu : montrer que l'art lyrique peut toujours innover, au travers notamment d'autrices, d'auteurs et de thématiques singuliers ; et continuer à sortir de l'ombre des femmes *précurseuses* à leur époque et les rétablir aujourd'hui dans la lumière.

SUDART-CULTURE

9 juillet 2026

11h -SUZANNE ET LEOPOLD, PERLES NOIRES / Chapelle du Verbe Incarné - / DU 5 AU 9 JUILLET

SUZANNE ET LEOPOLD, PERLES NOIRES évoque la vie de Suzanne Césaire surtout connue comme épouse d'Aimé Césaire mais révèle également son rôle dans le mouvement de la Négritude et son engagement contre l'extrême droite pétainiste et pour la reconnaissance de la culture caribéenne.

L'évocation musicale des poèmes de Léopold Sédar Shenghor mêlant chant lyrique et musique traditionnelle, rehaussée par des créations graphiques, nous immergent dans un univers poétique très réussi.

A VOIR ABSOLUMENT

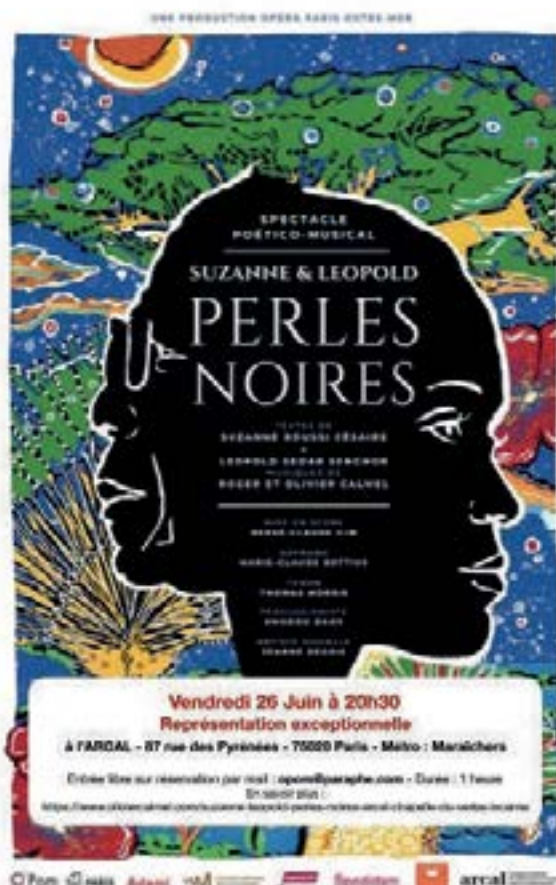


9 juillet 2026





juillet 2026



Dans le cadre des 60 ans de la disparition de Suzanne Roussi Césaire et des 120 ans de Léopold Sédar Senghor, Hervé Claude Ilin a imaginé un spectacle poético-musical, un duel à « plumes tirées » entre Suzanne et Léopold.

Sur des compositions de Roger et Olivier Calmel qui avaient mis en musique cinq poèmes de jeunesse de Léopold Sédar Senghor, le ténor Thomas Morris accompagné de la soprano martiniquaise Marie-Claude Bottius ont imaginé une œuvre poétique et théâtrale qui s'intéresse à la jeunesse de Senghor, notamment à ses études à l'Ecole normale, période pendant laquelle il rencontre Suzanne Roussi Césaire, épouse d'Aimé Césaire.

Du 5 au 9 juillet à 11 h au Théâtre de la chapelle du verbe incarné dans le cadre du Festival d'Avignon off

<https://www.verbeincarne.fr/programmation/suzanne-leopold-perles-noires/>



Journal numérique de la Licra Avignon 2026 9 Juillet

Suzanne et Léopold, perles noires

(Une production Opéra Paris Outre-mer)

Nous inaugurons ce “Journal numérique de la Licra à Avignon” avec une proposition... qui n’est pas dans notre plaquette (sur 1 700 spectacles, comment être informés de tout ce qui nous est donné à voir pendant le festival ??)

J’aggrave mon cas : c’était aujourd’hui la dernière, à la Chapelle du Verbe incarné. Inutile donc d’essayer d’y aller !

Je vous en parle cependant car la Licra souhaite vivement accompagner cette compagnie, ces merveilleux artistes et tout particulièrement ce spectacle qui est un hymne dansé, chanté (par une soprano et un ténor de très grande qualité), déclamé, peint, animé etc. en hommage à Suzanne Roussi Césaire (l’épouse d’Aimé Césaire) et à Léopold Sédar Senghor. Une célébration de la négritude à travers les paroles inoubliables de ceux qui ont forgé le concept et illustré le propos. Vous y découvrirez pourquoi ceux-là ont “décrété la mort de la littérature doudou” et affirmé que “la poésie martiniquaise sera cannibale ou ne sera pas”. Si le spectacle passe près de chez vous, précipitez-vous ! La Licra en tout cas va s’y employer...

Abraham Bengio

Chargé de mission pour l’organisation des manifestations culturelles à la LICRA