



## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### **Le compositeur Olivier Calmel dévoile “Les Improbables” chez Evidence Classics : une Odyssée sonore inédite**

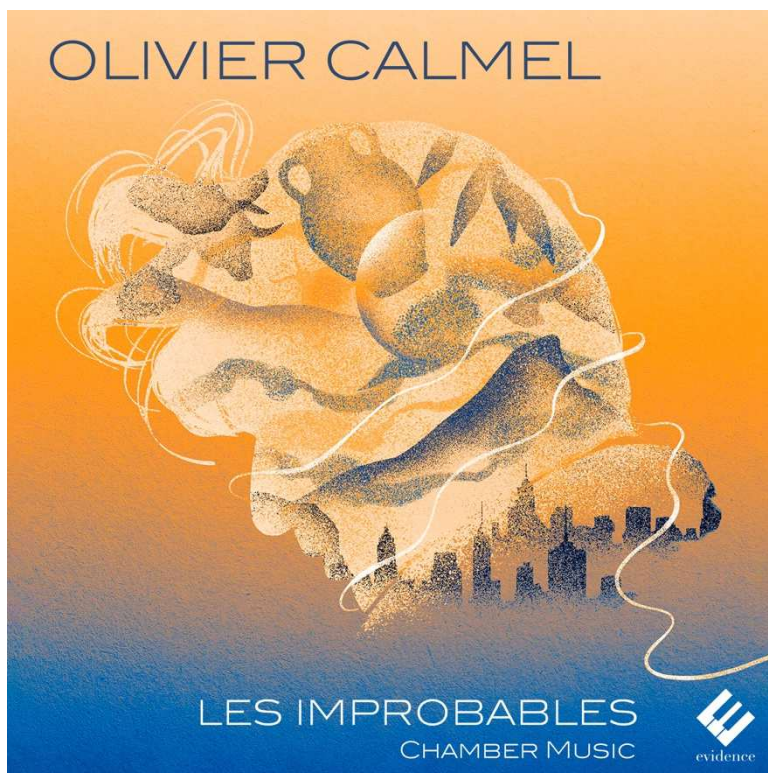
Avec *Les Improbables*, Olivier Calmel explore de nouveaux horizons en musique de chambre, mêlant instruments rares et textures sonores inédites. Inspiré par la poésie, les arts visuels et les traditions musicales du monde, ce nouvel opus propose une écriture novatrice où se croisent rythmes fascinants et héritage tonal du XXe siècle.

**CONCERT LES IMPROBABLES**  
**Jeudi 3 avril 2025 – 20h30**  
**Théâtre de l’Atelier – Paris**

C’est dans le champ spécifique de la musique de chambre que le compositeur Olivier Calmel a décidé de consacrer sa nouvelle monographie « *Les improbables* ».

Le fil rouge de ce nouvel opus discographique se déroule autour du choix d’instruments rares aux sonorités uniques, tels le koto treize cordes ou encore l’harmonica de verre, et sur une mosaïque de textures sonores peu usitées en musique de chambre occidentale : les alliages harpe, harmonica de verre et saxophone, le quatuor avec accordéon ou encore le duo d’anches.

Les œuvres présentées au sein des « Improbables » sont toutes inspirées d’œuvres poétiques de John Keats, Victor Hugo, Léopold Sédar Senghor, José-Maria de Heredia ou Rudyard Kipling, d’œuvres plastiques du maître verrier Jeremy Maxwell Wintrebert, et de contes tels que celui du coupeur de bambou.



Nourri d’influences multiples, allant de la musique traditionnelle méditerranéenne et balkanique aux cantates de Bach, en passant par John Adams et Keith Jarrett, Olivier Calmel déploie un langage riche et poétique. Sa fascination pour le rythme et son art du contrepoint se traduit par une instrumentation ciselée, repoussant sans cesse les frontières entre composition écrite et improvisation. Il propose notamment à l’interprète d’explorer certaines codifications issues des musiques improvisées dans une écriture résolument contemporaine.

Cette esthétique compositionnelle s’inscrit pleinement dans le prolongement de la tradition des formes et du langage tonal, polytonal et modal du XXe siècle.



**Olivier Calmel**, compositeur, orchestrateur et pianiste issu d'une famille de musiciens, se consacre très jeune à la composition.

Formé en écriture et orchestration auprès de Dominique Rossi et Guillaume Connesson, il s'inspire de multiples influences, de Bach à John Williams. Passionné par l'improvisation, il se perfectionne auprès de Bojan Zulfikarpasic.

Ses œuvres, commandées par de prestigieux orchestres (Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National d'Île-de-France, Les Siècles, Opéra de Massy, etc.), résonnent dans des salles renommées en France et à

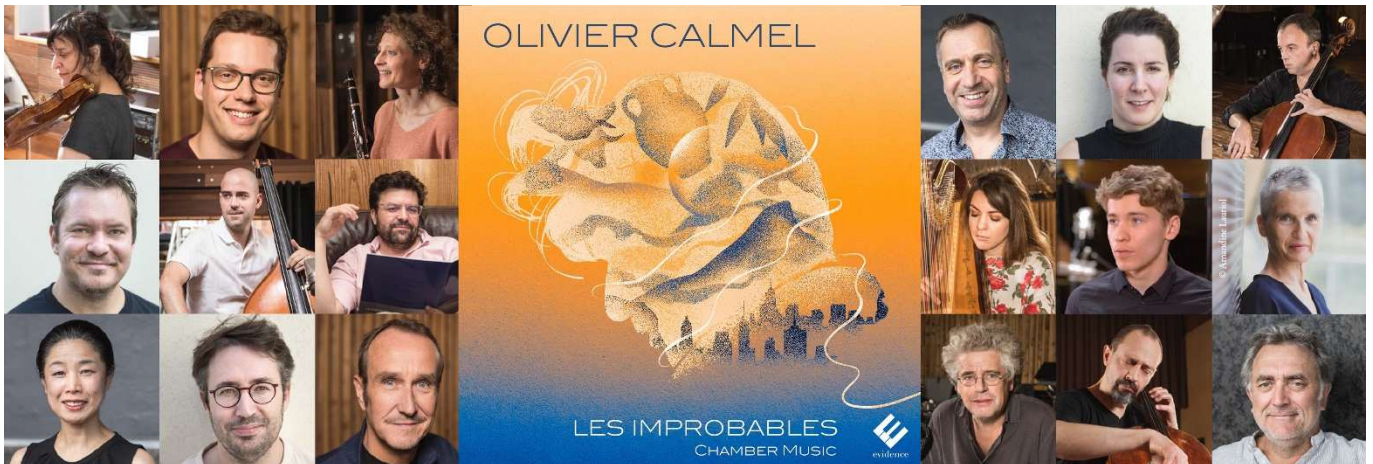
l'international : Philharmonie de Paris, Auditorium de Radio France, Théâtre du Châtelet, Salle Pleyel, New York Symphony Space, Tokyo, Londres.... Il est récompensé par de nombreuses distinctions, notamment le Grand Prix Sacem de la musique symphonique, le Grand Prix International de l'Académie Charles Cros, le Prix de composition du Concours National de Jazz de la Défense et le Premier Prix Jazz de Vannes.

Pianiste actif, il dirige plusieurs formations primées et enregistre des albums salués par la critique. Professeur d'orchestration au Conservatoire Paul Dukas, il est régulièrement invité à donner des master classes et des conférences. Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, il partage son activité entre musique orchestrale, jazz contemporain et composition pour l'image.

## CONCERT LES IMPROBABLES

Jeudi 3 avril 2025 – 20h30

Théâtre de l'Atelier – Paris



**Contact presse :**

Lucille Fonteny

+33 (0) 6 18 39 51 39

[lfonteny@littletribeca.com](mailto:lfonteny@littletribeca.com)

Evidence Classics a vu le jour en 2013 et se développe très vite comme un label expérimental, un laboratoire musical accueillant volontiers de nouvelles signatures et des nouveaux talents, à la fois ouverts sur la création et sur des projets hors des sentiers battus.

Parmi les artistes phares de son catalogue figurent l'ensemble Amarillis de la flûtiste Héloïse Gaillard, l'ensemble Gilles Binchois fondé par Dominique Vellard, le pianiste Norberto Respighi, la percussionniste Adélaïde Ferrière, le Trio SR9 ou encore le jeune ensemble Esquisses. Le label est également la première maison des pianistes François-Frédéric Guy, Clément Lefebvre, Jean-Paul Gasparian Maxence Cyrin et du violoncelliste Bruno Philippe.