

Râmâyana

रामायण



Opéra de Massy
03.06.2022



**ORCHESTRE
DE L'OPÉRA
DE MASSY**



OPERA
Président Fondateur
Jack-Henri Soumère

DE MASSY
Directeur
Philippe Bellot
PARIS SUD



MASSY
Ma Ville Avance

Le RÂMÂ YANA

Hanuman [Hamutodi (Huggin) Andha Sival]

Caractères (Raga Tala)

Leitmotiv

Harmonie Motifque

Tableaux / Scènes

TABEAU 1 1. APPROCHEZ! REGARDEZ!

Handwritten musical score for the first scene, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in French. The lyrics include: "L' d-m - lée du Sei greus Su pie me De ce lui qui drume". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second scene, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in French. The lyrics include: "L' d-m - lée du Sei greus Su pie me De ce lui qui drume". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

2. TEL L'ABONDEDU TEMPS

Voici RÂMA

Handwritten musical score for the third scene, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in French. The lyrics include: "Thème indyha solo Tel l'ab-onc du tems t ne brille te p l'ly malaya Li Li Li". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

“

*Approchez ! Regardez !
Et écoutez la légende indienne du Râmâyana
L'épopée du Seigneur Suprême
De celui né du Soleil.
Venu vivre la vie des hommes,
La souffrance et l'amour.*

Commande originale de l'Orchestre de l'Opéra de Massy

Composition **Olivier Calmel**

Livret **Damien Lecamp**

Direction Musicale **Constantin Rouits**

Coordination artistique et mise en scène **Alexandra Iarca**

Chorégraphie **Cie Snorkel Rabbit – Laetitia Kohler**

Avec la participation du **Lycée professionnel Gustave Eiffel de Massy**

et du **Lycée Horticole Saint-Antoine de Marcoussis / Apprentis d'Auteuil**

Avec

Sîtâ, **Camille Souquère** - *soprano*

Râma, **Bastien Rimondi** - *ténor*

Hanumân - Râvana, **Anas Seguin** - *baryton*

5 classes élémentaires des écoles de Massy

Maîtrise de Massy (dir. Johanna Manteaux)

Orchestre de l'Opéra de Massy

Violons I

Cécile Wiener

Dan Danilescu

Christine Roman

Mélanie Ravaux

Violons 2

Constance Lelarge

Romain Sénac

Agnès Martins da Fonseca

Altos

Serge Raban

Sophie Anselin

Violoncelles

Raphaële Sémézis

Frédéric Loisel

Contrebasse

Heidi Cecone

Flûte

Blandine Julian

Hautbois

Didier Costarini

Clarinete

Marie-Cécile Courcier

Basson

Frédéric Durand

Cor

Jean-Michel Tavernier

Trompette

Ludovic Podevin

Timbales

Michel Rémy

Percussions

Lionel Demarest

Calum Saunière

Frédéric Gauthier

Les participants

Les enfants chanteurs

ÉCOLE MOREAU

CM2C
Mme Yerma Safon
CABDEMALEK Ilyes
ADOU Noémy
AJOUZ Mariane
AMRANI Anis
AUDINOT Alexandre
AVIGNON Claire
BABIKER Omer
BELLI Siana
BOUABDALLAH Jawad
BRIBECH Anas
DIA Aïssata
DIA Oumou
DIAKITE Mamadou
GERARD Clara
HADJ-LAZIB Nelia
HOUDET Sarah
ISAC Valéria
KONE Salimatou
MAHOBAB Deewayne
MALIGE Emmy
MEBARKI Ranine
MENCIK Léo
NIANG Mamadou
OUZANE Youcef
ROBERT-CHENE Elodie
SAMAGASSY Mariam
ZAIED Massara

ÉCOLE MOREAU

CM1C
Mmes Prosper et Leroy
AKIRI Isra
BAIT Neyla
BAKOURI Aksil
BARAMESHVARAN Yanis
BAVAY Morgane
BENADELKADER Kenza
BOUHASSOUNE Hédi
BUI Mélissa
COLLIN Thomas
DESBORDES Matheo
DI PEDE Giulia
DRAME Fatoumata
HARROUCHI Guiziène
KAMARA Yacoub
KHALDI Mohamed
KOUADIO Ethan
MAONSO ZOLA Beni Ezer
PETIT EYRIN Louise
RAMI Yassine
SAOUAB Manal
SOLTANI Naïm
SOLVET FRECHOU Ulrick
STOCK Elisa
TLIG Liyes
TRAORE Abdul-Khadry
YAMEOGO Elie

ÉCOLE LÉONARD DE VINCI

CM2B
Mme Morin
AGBO ALBERTINI Awa
AYIVI-TOGBASSA Ileana
BOUDIER CARVALHO Anaïs
BRAHAMI Dania
CREMAS BRIOIT Malena
DJOCU INJAI Raïssa
ENILIN Anna
GARRAUD Abdrahman
GUILLERM Julian
HAMEL Nathane
INAOUI Jinane
JEMAI Sarah
KHATIB Ritaj
LEMIRE Chloé
LOPEZ GRANCHIA Ian
NOËAIRI Ilias
NOUILLI Chahinez
PERRIOT Margaux
RAKOTANANAHARY Soa
RIOUT VIALLE Lisa
ROUSSEAU Raphaël
SAMBO Djibril
TERRAB-MULTIER Kaïs
TOUNSI Yanis

ÉCOLE LÉONARD DE VINCI

CM2A
Mme Lesellier - M Le Mentec
BOUZIDI Sanaa
COUTABLE Ethan
DAVI Dorian
DURIEUX Camille
GARRAUD Salman
GERVAIS Thélya
GONZALEZ Marissa
GUIGNIOU Chiara
HANNACHI Ayoub
HEBOUB Lina
LESAFFRE Athenaïs
LOUS Louane
MARANGHI-CASTILHO Giulia
MAWAWA Suzanne
MICHINEAU Yannis
MNAFEKH Maram
MOSER Elisa
MOULAHY Yakine
PENHARD Sophie
REGNIER Soline Romane
ROSSI JURBERT Jonathan
ROUSSEAU Emilie
ROUSSEAU Raphaël

MAÎTRISE DE MASSY *Direction Johanna Manteaux*

AMADY Binti Naysselle
CALVO ROUGIER Anouck
COINTIN HOYER Lola
COLLEDANI Olivier
COUDRET CALCADA Quentin
COULET Manon
DUJAY Lina
EL HADDAD Adelina

FOFANA Nami
FOUCHE Jaïna
FUAKUANSI Maryana
GOSSE Laureline
GOSSE Lili-Jeanne
HAILE AFWERKI Arsema
KENDI BAHETEN Elise
LANGLOIS Mila

LE GUENIC Abigael
MBOMAYO Lauriana
MBOMAYO Christina
MBOYO Altesse
MIDAM Shaigen
NASI CIUS Dan-Curtis
N'GUESSAN Ayden
PERICLES Imani

PRIAM Layhely
ROMDHANE Norine
SIRERA Mathilde
TCHALA Tcherno
TCHALA Jeanny

Les enfants danseurs

ÉCOLE GAMBETTA

Mme Rimbaud Le Borgne
AIT KHELIFA Adam
YAHYANI Ahmed
DIABY Amadou
BAH Aminata
KONATE Cisse
KALEMBE MUNDELE Elisabeth
CHOUIKER Imran

GAY Jarod
EJIEV Khadija
HAMMOUD Laure
CHEVALIER Lou
MOUSSA Mallika
LIGNERES Maxence
PARMENTIER-JERBI Milhan

HOAREAU Naïm
MAHOP IBOMA DEPRES Océane
PAGES MIKUZIAK Victor
TEBANI Yanis
KAZOUZ Younes
YOHAN Mamadama
GLAUDIN Nélia

RÔLES SOLISTES

Hanumân : Hannah Reybard
de l'Association Ocalyce des Arts
Râvana : Claire Mathieu



Réalisation des costumes

Patrons des costumes des enfants : **Alexandra Iarca**

Prototypes des ceintures et jupes des enfants / costume du Moine :

Stéphane Nkusi Samba et Catherine Poulain

Jupes des enfants :

L'ensemble des Espaces de proximité de Massy, et les référentes familles : Chantal Leite, Dominique Alamichel,

Céline Lecardonnel et Anna Sy, Marie Benczé - intervenante couture, et Christelle Marie-Joseph, ainsi que

l'ensemble des participantes et participants des ateliers couture.

Costumes des chanteurs et danseurs solistes : **Lycée Professionnel Gustave Eiffel de Massy**

LYCÉE PROFESSIONNEL

GUSTAVE EIFFEL DE MASSY

2MMV

Mmes Mayanda et Even

AIT ABDELMALEK Saffa

BENSAYAH Nessrine

BRAY Coretta

CANTY Bryan

CASTANHEIRA BRANDAO Antoine

DAHMANE Faten

DANICAN-MARTINS Kessy

DURAND Ava

ELESSA-MBELLA Shana

DURAND Ava

ELESSA-MBELLA Shana

ELVEZI Louis

EPANYA KALLA Alexandra

FOFANA Koda

CAMARA-NEGO Kenza

KANYINDA MUKADI Mifi

LE TREQUESSER Nohlan

MARAS Lea

MATOS Maëlle

MOSBACHER Lola

NTALANI Kellya

RAZ Raïssa

SOFTY Kyhana

VAUBERT Louane

1MMV

Mmes Casimirius et Nogaredes

ADELAIDE Keyssy

BILLARD Mateo

BOURLITIO Nathan

CABANAC Claudia

CHARPENTIER Thomas

CHIROL Arnaud

CONCY Loane

DIABIRA Haby

DIOUF Bineta

FERNANDES Théodora Delphine

FOFANA Jude

GASPARD Hillary

GBLA-BLADI Cheryle-Mavie

GERME Eloane

KACOU Elora

KHELIFI Assia

NIMAGA Sira-Marianne

PETIT FRERE Kimberlie

SAKO Minata

SYLLA Fatou

TOURE Amy

TOURLOUEV Khava

WILLIAMS Lea

YAO Yves David

TVF

Mme Even

ARNOLD Marie

BERVILLE Shaina

BLANCHARD Kylian

COSTA SANTOS Ana Claudia

KULAKOVA Anastasia

NGESIL Anaïris

PEGO Naomi

PEREZ Anaïs

PINTO-VIDEIRA Eva

PIRO Lauryne

PRAXEL Maeva

Remerciements également à Madame Sihane Troudi, professeur d'arts appliqués, pour son implication auprès des élèves et dans ce projet.

Compositions horticoles

Lycée Horticole Saint-Antoine de Marcoussis /

Apprentis d'Auteuil

Classe de 4ème de Mme Chaballier

CHERO GARCIA Marie Rose

CROQUET Ethan

DEDE HOYAN Lenny

JANVIER Lena

LAUDREN Titouan

OMNES Maeva

Réalisation des accessoires

Masques des danseurs solistes :

Moulage et sculpture, **Robin Guéguen**

Peinture, **Alexandra Iarca**

Décor et accessoires :

Alexandra Iarca, assistée de **Claire Mathieu**

Les grands éléments de décor nous ont généreusement été prêtés par l'**Opéra de Metz-Métropole**

Argument

En Inde, pas d'hindou qui ne connaisse au moins quelques épisodes du Râmâyana, légende écrite il y a deux mille ans. Comment résister du charme de cette épopée provoquée par l'amour ? Le prince Râma et la princesse Sîtâ sont tombés éperdument amoureux l'un de l'autre, au premier regard. Rien ne devrait s'opposer à leur union, et pourtant que d'obstacles ils devront surmonter avant d'atteindre la quiétude amoureuse !

Pour confier le trône à un autre de ses fils, le roi condamne Râma à 14 années d'exil. Celui-ci, meurtri par cette décision cruelle, se retire dans une forêt particulièrement hostile. Sîtâ son épouse le supplie : « Emmène-moi, héros, en toute confiance ! Séparée de toi, je devrais renoncer à la vie ». Convaincu, Râma embarque donc Sîtâ dans la forêt. Là, le Démon des démons, Râvana, ne tarde pas à les agresser, car ébloui par la beauté de Sîtâ, il veut en faire son épouse. Il l'enlève et l'enferme dans une forteresse, sur l'île de Lanka. Malgré tous ses efforts pour la séduire, elle résiste, tandis que Râma, de son côté, remue ciel et terre pour la retrouver. Le peuple des singes l'aide en construisant pour lui un pont entre le continent et l'île de Lanka ? Suivent d'interminables combats, dont Râma sort victorieux, avec pour trophée le cadavre du démon Râvana.

« Je te revois, Sîtâ, mais je souffre. Quel homme digne de ce nom reprendrait sans honte la femme qui a vécu dans la demeure d'un autre ? Je ne puis te reprendre, toi que Râvana a peut-être serrée, fût-ce contre ton gré, sur sa poitrine ». Au nom de la pureté nécessaire de l'amour, Râma renonce à celle qu'il aime. Sîtâ se résigne et fait allumer un bûcher sur lequel elle s'apprête à périr. Mais, alors qu'elle s'avance dans le feu, le miracle se produit : les flammes s'écartent de son corps, le dieu du feu apparaît, la conduit vers l'amant éploré.

« Ô Râma, accueille Sîtâ. Elle t'a offert, par son sacrifice, une preuve de son amour irréprochable. Elle est digne de toi, comme tu es digne d'elle. » Ils s'enlacèrent et vécurent heureux. Râma reconquit son trône, et son règne laissa la souvenir d'un âge d'or.

Texte de Fanny Doumayrou, 1999.

Mot de l'auteur

« Damien Lecamp, l'Orchestre de l'Opéra de Massy souhaite vous confier l'écriture d'un opéra.

- Vous pouvez me répéter ça ?

- Un opéra basé sur le Râmâyana.

- Le quoi ???

- Le Râmâyana, l'un des livres fondateurs de l'hindouisme.

- Je... retourne me coucher ».

Ainsi, le livret du Râmâyana est né d'un quasi-malentendu. C'est que je sais, du mieux que je peux, écrire des sketches (on préfère le mot « punchlines » aujourd'hui) pour la télé, la radio ou le théâtre, mais un livret d'opéra... Quelle idée ! Certes, sous la douche, il m'arrive de chanter « L'amour est enfant de bohème/Il n'a jamais jamais connu de loi » mais d'enchaîner, au mieux, sur des « Lalalala je t'aime lalalala » à la justesse approximative...

Pourtant, je sentais que je devais dire oui à cette proposition. L'insouciance est souvent de bon conseil... La musique d'Olivier Calmel qu'il a, dans sa majeure partie, composée à partir du livret, a achevé de me convaincre qu'un projet merveilleux était en train de prendre forme.

Revenons à la genèse... Nullement découragé par les 500 pages de légendes indiennes à lire en un temps record, je me fixais un double objectif dans le travail à venir: raconter une histoire universelle faite d'amour, d'aventures, de drames et de réconciliations; et inviter le public à découvrir l'un des récits fondateurs d'une culture dont nous sommes peu familiers sous nos latitudes.

Je me devais d'extraire du livre sa substantifique moelle et, sans en trahir l'esprit, trouver l'équilibre entre la fidélité au texte original et la volonté de parler au plus grand nombre.

Surtout, marqué par l'expérience sensorielle qu'impose la lecture du Râmâyana, je voulais en restituer toutes les couleurs et toutes les senteurs; en plus de son message transcendantal, sans tomber dans le piège de l'occidentalisation ou de l'exotisme facile. Une gageure ? Non, un plaisir !

Au-delà de l'écriture, je savais aussi la dimension sociale et pédagogique du projet, à laquelle l'Orchestre de l'Opéra de Massy tient par-dessus tout. Autour de trois chanteurs professionnels, quoi de mieux qu'un cœur d'enfants pour chanter la magie et l'espoir de l'épopée de Râma ?

Aujourd'hui ancré dans le territoire de la ville de Massy et du département de l'Essonne, gageons que le Râmâyana connaîtra demain un destin national

Damien Lecamp

Mot du compositeur

RÂMÂYANA, épopée mythologique de langue sanskrite composée il y a 1000 ans, est l'un des textes fondamentaux de l'hindouisme et de la mythologie hindoue.

L'ouvrage original en devenir doit refléter la grandeur et l'universalité de l'œuvre et mettre en lumière les personnages et situations, valeurs et idéaux les plus emblématique de ce poème épique et intemporel.

La musique, les airs et récitatifs intègrent l'ensemble des paramètres dramatiques ainsi qu'une appropriation complètement personnalisée d'éléments issus de la culture hindoue.

Bien évidemment, la musique est et reste fondamentalement occidentale. Une vie suffit à peine à considérer certains éléments essentiels de la musique classique indienne. Selon la mythologie indienne, la musique a une origine divine : c'est par le son que le dieu Brahmâ a créé l'univers.

Il est essentiel de transcrire une part de cette spiritualité dans l'écriture de l'œuvre.

La musique carnatique est la musique traditionnelle de l'Inde du Sud. Elle met l'accent sur la structure et l'improvisation. La musique hindoustanie, issue du Sud et développée sous l'influence de l'Islam et des Moghols, privilégie quant à elle l'expression et le sentiment. Les deux principales sources culturelles nous semblent indispensables à l'élaboration de notre projet.

Nous envisageons notamment l'assimilation d'éléments constitutifs de la musique classique indienne dans le langage de l'opéra RÂMÂYANA : les concepts de râga et de tâla.

Le râga ou rāgam en tamoul est un cadre mélodique. Les rāgas sont fondés sur les théories védiques concernant le son et la musique. Selon nos théories musicales occidentales, ils peuvent s'apparenter à des modes d'échelles variées, mais ils déterminent aussi un cadre mélodique lié à un sentiment, un moment de la journée, une saison ou encore une situation, ce qui semble parfaitement adapté à notre projet. Dans le cadre de notre opéra, les rāgas issus de la musique carnatique sont choisis, de par leur caractère à la fois souple et assez simple à appréhender. Ils sont notamment dérivés du système de soixante-douze échelles melakarta de la musique carnatique.

Les personnages principaux ont chacun leur rāga :

- Râma, prince d'Âyodhyâ, septième avatar du dieu Vishnou, est le personnage principal de l'opéra RÂMÂYANA, « le Geste de Râma », puissant et Son rāga est 'Ramapriya', 52ème melakarta rāgam du système melakarta et contient toutes ses caractéristiques : solennel et imposant.
- Sîtâ, incarnation divine de Lakshmi, belle et d'une profondeur d'âme immense, personnifie la terre cultivée et sa végétation et symbolise la fertilité. 'Harikambhoji', 28ème melakarta rāgam, représente cette pureté.

• Râvana, roi des rakshasas de Lankâ, est un démon redoutable et arrogant qui ne craint ni les divinités, ni les musiciens célestes ou les demi-dieux serviteurs de Shiva. Il convient de choisir un râga parfaitement adapté à ce personnage : 'Shubhapantuvarali', 45ème mélakarta râgam, comporte une échelle à la fois terrifiante et singulière.

• Hanumân, dieu-singe, patron des lutteurs, est le dieu de la sagesse et l'incarnation de la fidélité et du partage. Tout comme Râma, il possède son propre râga dont le caractère revêt un grand mystère : 'Hanumatodi', 8ème mélakarta râgam du système mélakarta.

Ces quatre personnages tissent des rapports étroits durant toute l'épopée, et la création de leitmotifs, mélodies et contrepoints assimilant ces râgas est à la fois original, véritablement innovant et parfaitement justifié par le contexte.

Le tâla est un cycle rythmique, élément essentiel des musiques classiques indiennes, et est composé de matras, qui sont des unités rythmiques. Chaque tâla possède une structure spécifique (premier temps fort sam', 'tali', 'khali'). Ces systèmes rythmiques sont infiniment plus riches que les rythmes occidentaux et offrent notamment une conception aigüe des cycles longs.

La théorie rythmique indienne est très influencée par les subtilités de la métrique du vers sanskrit, un vers quantitatif, marqué par la succession des syllabes longues et brèves. Le terme de tâla, signifiant « paume de la main », désigne la façon dont on marque le rythme en frappant les paumes l'une contre.

A l'instar des râgas, les tâlas de la musique indienne ne sont pas les mêmes au nord (musique hindoustanie) qu'au sud (musique carnatique). Dans le cadre de l'opéra RÂMÂYANA, le choix se porte sur ceux issus hérités d'hindoustanie, plus simples à appréhender et stables dans leur développement.

Au sein de l'opéra, les personnages, les situations, les émotions possèdent leur tâla, ce qui les caractérise pleinement tout en leur offrant la possibilité d'un perpétuel renouvellement par l'assemblage, la superposition, le contrepoint.

On peut citer :

• 'Ektal', tâla composé de deux matras et six vibhags et dont le cycle est lent permettant ainsi un développement large nécessaire à l'ampleur du tableau I.

• 'Rupak' qui par un khali, et non un temps fort, et dont le cycle de sept matras et trois vibhags se décompose en 3 + 2 + 2, rythme particulièrement dansant et propice aux situations de fête telle que le mariage de Râma et Sîtâ.

• 'Jhaptâl', tâla qui varie pulsation binaire et ternaire avec dix matras et quatre vibhags, décomposé en 2 + 3 + 2 + 3, il comporte en son sein une force et une noirceur parfaitement adaptés à Râvana.

• 'Kaharwâ', un des rythmes folkloriques les plus populaires, composé de huit matras et deux vibhags, est parfait pour représenter en particulier les beautés de la forêt issues du tableau II.

• 'Ardha Jaital', l'un des tâlas interprétés par le maître Ravi Shankar, et dont les caractéristiques en rythme asymétrique permettent notamment une intégration dans les récitatifs.

Pour la création de cet opéra nous voulons partir de l'observation de la vie et de la place du chant et de la danse. Ceux-ci font partie de la vie quotidienne, en particulier dans les cultures indiennes. Chanter est aussi un acte mystique pour communiquer avec le divin, pour le glorifier, ou bien pour canaliser le mental discursif et entrer dans un état de méditation.

La présence très forte des leitmotifs, si chers à nos aînés maîtres de cet art global, utilisant de manière si évidente les éléments constitutifs de la musique classique indienne – en premier lieu rāga et de tāla – permet de créer à la fois l'originalité, la référence mais également – et c'est sans doute le plus important – la cohérence.

Nous cherchons à construire une symbiose entre musique, action et parole, en réunissant des éléments de l'opéra et du théâtre musical. Nous voulons écrire une musique qui naisse des éclats sonores de la vie réelle, avec une palette large de vocalités qui vont du chant lyrique au texte parlé en passant par la voix sans texte, plus abstraite et gestuelle, prolongation directe du corps. Le choix conscient de ne pas recourir à des instruments de la lutherie indienne fut une évidence dès le début du projet : tablas, veena, flûte bansuri, shehnai et autre harmonium offrent une facilité, celle d'offrir de manière immédiate à l'auditeur, et je dirais même à l'inconscient collectif, les sonorités qu'il référence à la musique indienne.

Cet opéra est une création française, et le choix de nomenclature se porte tout naturellement sur l'orchestre occidental classique : bois, cor, trompette, percussions et cordes permettent à l'évidence de créer tous les environnements sonores, harmoniques, rythmiques, toutes les textures et sonorités nécessaires à la gestation compositionnelle de l'œuvre en devenir. L'emploi des claviers et des percussions est central. Le choix de sonorités métaux et bois est également primordial : enclume, tambour de frein, arbres de bois sont partie intégrante du paysage sonore tout autant que des éléments indissociables de l'énergie rythmique développée dans les tutti et les danses.

Un opéra est une œuvre à la fois profondément personnelle et en même temps pleinement collective, RÂMÂYANA en est une preuve évidente : le travail avec le librettiste Damien Lecamp se veut étroit afin d'être au plus proche du sens, ainsi que de la vérité de la prosodie, question centrale dans la langue de Molière. La collaboration avec le chef d'orchestre et la metteuse en scène sont la pierre angulaire sur laquelle repose l'édifice de la réalisation. Pour finir, le contexte de la création, la scénographie, les chœurs, solistes, musiciens, costumiers, accessoiristes, régisseurs, techniciens, et bien évidemment l'Opéra de Massy, sont au centre de cette création, qui se révèle une aventure formidable.

Olivier Calmel

Note de mise en scène

J'ai fait un long voyage en Indonésie en 2013, qui a bouleversé ma vie pour de multiples raisons.

J'ai surtout été particulièrement fascinée par l'île de Java, où j'ai pu notamment assister à un spectacle traditionnel du Râmâyana.

Ce voyage symbolise pour moi mon arrivée à l'Orchestre de l'Opéra de Massy – qui n'aurait sans doute jamais eu lieu sans cet été indonésien ; il me paraissait donc essentiel d'aborder le Râmâyana au cours de mon aventure à Massy.

Un point qui me tenait encore plus à cœur était d'aborder cette œuvre qui m'est si chère avec un jeune public. Je me suis toujours reconnue dans la volonté de transmission et de partage qui anime l'Orchestre depuis sa création. J'ai également la chance de travailler avec une cheffe de chœur et musicothérapeute incroyable, Johanna Manteaux, qui dirige admirablement la Maîtrise de Massy depuis sa naissance. Devenue une amie au fil des années, je tenais impérativement à partager un projet si beau avec elle.

Constantin Rouits et moi nous sommes donc concertés quant aux artistes à impliquer dans ce projet ambitieux.

Pour l'écriture du livret, nous avons ainsi fait appel à un ami de longue date, Damien Lecamp.

Damien réalise avec nous son premier livret d'opéra ; il est passionné de musique classique et féru de nouveautés. J'ai beaucoup d'admiration pour son talent et ses réalisations ; je savais donc qu'en travaillant avec lui, mes idées les plus farfelues seraient reçues sans jugement.

La musique quant à elle fut confiée à Olivier Calmel. Olivier que je remercie pour avoir immédiatement senti combien ce projet me tenait à cœur ; il a eu la gentillesse de nous impliquer tout au long de la composition de l'œuvre, et nous nous en sentons toutes et tous très honorés.

Concernant la mise en scène plus précisément, j'ai évidemment souhaité m'inspirer des couleurs, images et parfums d'Indonésie.

Le premier tableau de l'Opéra, qui se déroule dans le village d'Ayodhyâ, représente une scène du marché de Yogyakarta (en particulier grâce à la présence des cages à oiseaux). On peut également remarquer les jupes à carreaux et les ceintures colorées, typiques des spectacles du Râmâyana en Indonésie.

De nombreux éléments particulièrement poétiques du texte originel ont été conservés : la pluie de fleurs (interprétée par les petits danseurs dans le tableau I, puis par des pétales dans le dernier tableau), le daim merveilleux, la rivière scintillante, la présence de fleurs multicolores, d'oiseaux fantastiques, etc. J'ai essayé de représenter tous ces détails qui rendent cette épopée véritablement magique à mes yeux. J'ai d'ailleurs été très touchée de voir combien les enfants furent également transportés par cette histoire, par ses personnages et ses ambiances ! Mon objectif était de les faire rêver et voyager. En voyant leur regard s'illuminer à l'arrivée du daim merveilleux ou à la découverte des décors du marché, le pari était réussi, ne restait plus que la dernière ligne droite avant la représentation.

Concernant les projections en fond de scène, j'ai choisi des images d'Indonésie qui m'ont beaucoup marquée, telles que la forêt d'Ubud du deuxième tableau, le Mont Bromo du troisième, le temple de Prambanan du tableau cinq.

L'offrande balinaise finale quant à elle est ma manière colorée d'adresser toute ma gratitude aux personnes qui m'ont aidée et entourée depuis environ deux ans, et sans lesquelles rien n'aurait été réalisable.

Mes plus sincères et profonds remerciements vont à toutes ces personnes incroyablement talentueuses et généreuses qui se sont investies à mes côtés depuis le début. Quelle chance de les avoir pour collègues et de les compter aujourd'hui parmi mes ami(e)s.

Merci à Constantin Rouits et Dominique Rouits pour leur confiance, Stéphane Pierrette pour sa présence quotidienne à mes côtés qui m'est si précieuse, sans oublier évidemment Johanna Manteaux et Valérie Koster pour leur incroyable travail, Eugénie Poncet pour son inégalable énergie et sa passion si sincère pour son métier, Mikaël Lunel pour avoir réalisé ce beau programme, Camille Tron de Bouchony et Aline Peyre pour la réalisation fastidieuse du surtitrage, Cédric Morel et toute son équipe pour nous avoir conseillés et aidés dans l'élaboration de toute la partie technique du projet, et évidemment mes amis et ma famille qui m'ont depuis un an aidée et encouragée dans le montage de ce projet fou.

Je n'oublie évidemment pas toutes les autres personnes impliquées, mentionnées plus tard dans ce programme. Un remerciement particulier tout de même à Laurent Dintinger (Opéra de Metz) et Isabelle Even (Lycée Gustave Eiffel) pour leur aide immense dès les prémices de la mise en scène.

Merci à toutes et tous pour votre aide et votre patience, et surtout pour la confiance que vous m'avez accordée en me suivant jusqu'aujourd'hui. Merci du fond du cœur de permettre la réalisation de ce magnifique projet fondé autour du partage de cette musique sublime, ce bel opéra rempli de poésie que je dédie aujourd'hui à mon papa et ma grand-mère adorés.

Alexandra Iarca

Remerciements

Monsieur **Nicolas Samsøen**, Maire de Massy
Monsieur **Pierre Ollier**, 1^{er} adjoint délégué à la Culture et au Logement,
Madame **Beatriz Beloqui**, Maire-adjointe à l'Éducation et à l'Égalité Femmes-Hommes

Madame **Amélie Dumand**, Conseillère municipale déléguée au Péciscolaire

Madame **Martine Victorien**, Conseillère municipale déléguée aux Ecoles et au Conseil municipal des enfants

Madame **Hélène Le Goff**, Directrice des Affaires culturelles

Madame **Nathalie Divaret**, Inspectrice de l'éducation nationale de la circonscription de Massy

Les équipes encadrantes de la Maîtrise de Massy, **Virginie Jauffrès et Mélodie Marmi**

Madame **Sophie Colin**, coordinatrice des actions pédagogiques

Monsieur **David Fréon**, Directeur de la communication externe de la Ville de Massy

Le **Conservatoire de Massy** : **Rémi Lerner** - directeur, **Michel Fouquet**, **Valérie Koster** intervenante en milieu scolaire

Georges Jabbour, ainsi que le **Massy Photo Club et Éric Chadailac**, pour nous avoir suivis depuis la rentrée scolaire

Les Institutrices et instituteurs : **Mesdames Safon, Prosper, Leroy, Morin, Rimbaud Le Borgne et Lesellier, et Monsieur Le Mentec**, pour leur implication auprès des enfants, et pour avoir continué à les faire répéter même au-delà des créneaux impartis

L'ensemble des **Espaces de proximité de Massy, et les référentes familles** : **Chantal Leite, Dominique Alamichel, Céline Lecardonnel et Anna Sy, Marie Benczé** - intervenante couture, et **Christelle Marie-Joseph**, ainsi que l'ensemble des participantes et participants des ateliers couture,

Stéphane Nkusi Samba et Catherine Poulain – les stagiaires envoyés par l'association Vendredi Poésie en partenariat avec le Pôle emploi, pour avoir réalisé les patrons des jupes et ceintures des enfants ainsi que le costume du moine,

Claire Mathieu – stagiaire accessoiriste de l'École supérieure d'art et design d'Orléans, pour son aide précieuse dans la réalisation des décors et accessoires, pour avoir gentiment accepté de vêtir le costume de Ravana quelques minutes.

Hannah Reybard, danseuse de l'association Ocalyce des arts pour sa généreuse participation au spectacle,

La Compagnie Snorkel Rabbit, **Alba Castillo et Bryan Arias - Laetitia Kohler**, pour avoir enseigné la danse des fleurs à nos petits danseurs,

Le **Lycée Gustave Eiffel de Massy**, son directeur **Denis Geistlich**, tous les professeurs et classes impliqués et **Isabelle Even** en particulier, pour avoir chapeauté la réalisation des costumes des chanteurs et danseurs solistes,

Le **Lycée horticole et paysager Saint-Antoine de Marcoussis**, et en particulier **Alexandra Chaballier** et ses élèves de 4^e, pour avoir réalisé les compositions florales et de plantes présentes sur scène,

L'**Opéra de Massy**, **Philippe Bellot** son directeur et toutes ses équipes, pour leur amitié et leur implication à nos côtés,

Florence Jacquin Ribot, notre chère pianiste, pour son talent, sa fidélité et sa gentillesse,

Robin Guéguen, pour la réalisation des masques des danseurs : qui eut pu penser qu'une rencontre sur le stand d'improvisation théâtrale à la Fête des associations de Massy allait parer nos deux danseurs de masques traditionnels balinais, réalisés sur mesure !

René Alix, pour avoir si gentiment fourni notre cher daim merveilleux du deuxième tableau,

Paul-Emile Fourny et Laurent Dintinger de l'Opéra de Metz, pour avoir généreusement prêté des décors ; sans leur aide précieuse et leur incroyable accueil, nous n'aurions eu ni cabane, ni banc, ni fleurs, ni cages à oiseaux. Merci infiniment.

Lou Grenier, responsable communication du CinéMassy, pour sa participation à la création des premiers Juju Hats,

EVIDEMENT...

Tous les **enfants chanteurs et danseurs**,

Tous les **musiciens de l'Orchestre**, pour leur talent et leur fidélité. Quel plaisir de partager un projet si ambitieux avec eux. Merci de donner vie à cette belle musique.

Constantinos Alexopoulos, chef assistant sur cette production

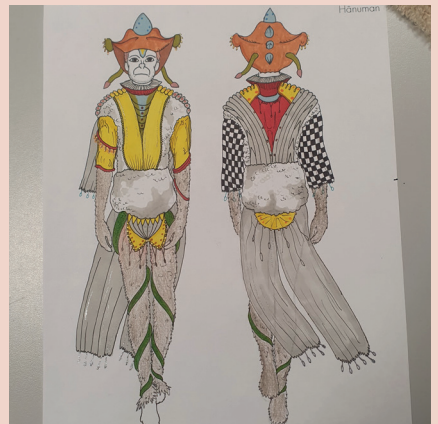
Damien Lecamp, pour la poésie qu'il a su apporter avec son beau livret

Olivier Calmel et son éditeur Jean-Paul Secher des Éditions Musicales Artchipel pour avoir édité cette belle partition spécialement pour nous

Stéphane Pierrette, pour son travail si précieux depuis plus de 20 ans auprès de l'Orchestre

Johanna Manteaux, pour son implication sans égal auprès du jeune public





Portraits

Olivier Calmel

COMPOSITION

Olivier Calmel est un compositeur, orchestrateur et pianiste interprété par de nombreux solistes et orchestres, lauréat de plusieurs concours et distinctions : Grand prix Sacem de la musique symphonique jeune compositeur, Grand Prix International Académie Charles Cros, Prix de composition au Concours national de jazz de la Défense, Premier Prix Festival Jazz à Vannes.

Des commandes sont à l'origine de la plupart de ses œuvres qui sont jouées par de nombreux solistes, ensembles et orchestres (Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre national d'Île-de-France, Opéra de Massy, Festival de Beauvais, Violons de France, Orchestre National de Bretagne, Maîtrise de Radio France, Ensemble Nouvelles Portées, Chœur Vittoria d'Île-de-France, Ensemble Links, Paris Brassband, et bien d'autres).

Ses œuvres sont notamment interprétées au Théâtre du Châtelet, Salle Pleyel, Philharmonie de Paris, Auditorium de Radio France, 104, Cité de la Musique, Théâtre de la Ville, Grand T de Nantes, Opéra de Rennes, Théâtre du Beauvaisis, Maladrerie, Kursaal de Dunkerque, MégaCité d'Amiens, ainsi qu'aux États-Unis (New York Symphony Space, Ohio, Kentucky, Pittsburg Heinz Hall), en Europe (Londres, Lisbonne, Genève, Lausanne, Annemasse, Innsbruck, Zagreb National Theatre, Dnipro Academic Opera and Ballet Theater), en Asie (Pékin, Pingtung, Tokyo, Osaka, Nagoya...).

Olivier Calmel est publié aux éditions Artchipel, Klarthe, La Fabrik'à Notes, Delatour et Robert Martin, et distribué par Green United Music, Cezame Music Agency et Universal Publishing.

Professeur d'orchestration au conservatoire Paul Dukas à Paris, il est régulièrement invité à donner des master classes et des conférences.

Le catalogue de ses œuvres comporte de nombreux ouvrages d'orchestre et de musique de chambre, des œuvres vocales, du jazz, des musiques de films et des pièces pédagogiques. Il partage ses activités entre des commandes pour des solistes, des ensembles contemporains et des orchestres, la composition et l'orchestration de musiques pour des films et le jazz. Olivier Calmel est Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.

www.oliviercarmel.com



© Bernard Martinez



Damien Lecamp

LIVRET

Damien Lecamp est auteur. Après des études de droit puis de management à l'ESCP, il change de voie et crée son premier stand up qu'il jouera dans de prestigieux festivals d'humour et sur la scène du Point-Virgule à Paris. En parallèle, il écrit des fictions pour la télévision et le web, devient chroniqueur à la radio, sur France Inter puis Europe 1, et prête sa plume à des humoristes et comédiens renommés. Il devient également auteur des célèbres «Guignols» sur Canal + et écrit des pièces de théâtre. Plusieurs de ses créations seront prochainement à l'affiche.

Passionné de musique classique depuis son enfance, il signe, avec le *Râmâyana* son premier livret d'opéra.

Laetitia Kohler / Snorkel Rabbit

CHORÉGRAPHIE

Laetitia Kohler est danseuse, chorégraphe et professeur de danse indépendante à Bâle. Elle grandit à Delémont, dans le Jura, et étudie à la Basel Dance Academy et à la Zürcher Hochschule der Künste où elle obtient un Bachelor en danse contemporaine. Laetitia reçoit deux fois la bourse d'études Migros Kulturprozent et danse avec Dancers on Stage avec Isabelle Beernaert (BE), la compagnie de danse Gross (NL), le Mainfranken Theatre Würzburg avec Anna Vita (DE), Luca Signoretti, Theater Basel, Cie Lindh & Weingartner... Elle travaille comme assistante chorégraphe pour Tabea Martin (2019) et comme co-scénariste et codirectrice du Cirque Starlight (CH). Depuis 2021, Laetitia est membre de l'équipe artistique de Snorkel Rabbit, compagnie en résidence à l'Opéra de Massy.



Alexandra Iarca

COORDINATION ARTISTIQUE ET MISE

EN SCÈNE

Issue d'une famille de musiciens (une mère pianiste, un père altiste à l'Orchestre National de France et un frère violoniste à l'Orchestre de Paris), Alexandra a commencé l'étude du piano à 5 ans puis du violon à 7 ans, et obtenu les Prix de la Ville de Paris dans les deux instruments. S'orientant vers une carrière de journaliste critique musicale, elle a décidé de suivre des études juridiques.

Après l'obtention d'un Master I en Droit privé général, d'un Master II en Droit des médias et d'un Master II en Droit de la Propriété intellectuelle, elle a d'abord exercé comme juriste spécialisée en contrats et en lutte anti-contrefaçon, principalement en Asie.

Souhaitant renouer avec sa passion pour la musique classique, elle a finalement intégré l'Orchestre de l'Opéra de Massy en janvier 2014, et y est depuis Responsable de l'Administration et de la Communication.

Alexandra continue en parallèle la pratique des deux instruments, et participe à des concerts plusieurs fois par an. Très impliquée auprès du jeune public, elle réalise avec *Râmâyana* sa première mise en scène.



Constantin Rouits

DIRECTION MUSICALE

Constantin Rouits est chef d'orchestre permanent à l'Orchestre de l'Opéra de Massy depuis 2013. Il s'est forgé une belle expérience de musique symphonique en dirigeant notamment l'Orchestre de Chambre de Genève, le Sinfonietta de Lausanne, l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre Symphonique de Miskolc (Hongrie), le Janacek Philharmonic Orchestra d'Ostrava (République Tchèque) ou encore l'Orchestre Leopold de Lviv (Ukraine).

A la tête de l'Orchestre de l'Opéra de Massy, il a accompagné de grands solistes instrumentaux, comme Edgar Moreau, Sarah Nemtanu, Camille Thomas, Anaïs Gaudemard, Hervé Joulain, ou Guillaume Vincent.

Il s'affirme également dans le répertoire lyrique, d'abord comme assistant à l'Opéra de Massy dans des productions telles que *Don Giovanni* de Mozart, *Les pêcheurs de perles* de Bizet, ou *La Cenerentola* de Rossini, puis au pupitre comme chef avec *Un ballo in Maschera* de Verdi en 2015, *Le Barbier de Séville* de Rossini en 2017, et en 2018 avec *Les Noces de Figaro* de Mozart en 2018, et en 2022 avec *Cavalleria Rusticana / Pagliacci* de Mascagni et Leoncavallo en 2022.

Constantin Rouits est également directeur musical du Sinfonia Pop Orchestra qu'il a co-fondé en 2010, un orchestre professionnel spécialisé dans la musique de film, en concert et en enregistrement. Son expérience en studio l'a mené à enregistrer les bandes originales d'une dizaine de longs-métrages français, ainsi qu'à diriger de nombreux concerts en France et en Europe.

Très engagé dans le développement d'actions culturelles, Constantin Rouits a initié et mené de très nombreux projets symphoniques et lyriques à destination des jeunes publics. Il a ainsi dirigé plusieurs ouvrages lyriques avec des orchestres de jeunes et des chœurs d'enfants, dont *Atchafalaya* d'Isabelle Aboulker ou *Les sales mômes* de Coralie Fayolle.

Le 3 juin 2022, Constantin Rouits assure la direction musicale lors de la création mondiale de l'opéra jeune public *Râmâyana* d'Olivier Calmel.

Violoncelliste de formation, Constantin Rouits s'est rapidement tourné vers la direction d'orchestre. Il s'est formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans les classes de Zsolt Nagy, Philippe Ferro et Claire Levacher ainsi qu'à l'Ecole Normale de Musique de Paris.



Camille Souquère

SÎTÂ

Camille Souquère entre au Conservatoire de Bordeaux en 2014 sous les conseils de Maryse Castets et Sharon Coste. Enfant, elle débute le chant par la pratique du chant chorale, c'est alors que naît le goût pour le développement de la voix. Elle étudie également la flûte traversière plus jeune. Entre 2017 et 2019, Camille Souquère a poursuivi sa formation vocale et professionnelle au Centre de Musique Baroque de Versailles, dont elle est diplômée en Juin 2019.

La soprano chante sous la direction de Constantin Rouits pour des récitals de mélodies françaises à l'Opéra de Massy, avec l'ensemble Marguerite Louise et travaille avec la compagnie Éclats. En 2020 elle chante et enregistre avec l'Ensemble Marguerite Louise, participe à la production de l'Opéra de Massy autour du *Stabat Mater* de Pergolèse sous la direction de Jérôme Correas. En février 2020 elle est soliste pour le *Requiem* de Mozart dirigé par Salvatore Caputo, à Bordeaux. Elle chante Belinda en juillet 2019, lors du Festival Les Baroquiales. En août 2018, elle a interprété le rôle de Bellezza dans *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* lors de l'Académie du Périgord Noir sous la baguette d'Inaki Encina Oyon. En avril 2018, elle jouait Pamina avec Les Chants de Garonne, sous la direction de Jean-François Gardeil.

Au cours de sa formation au Centre de Musique Baroque de Versailles, elle travaille avec l'ensemble Les Surprises, Les Talens Lyriques, Les Folies Françoises. Elle participe également à la production de *L'Europe Galante* de Campra au Festival de Potsdam en autres.

Pour la saison 2021/22, Camille Souquère collabore avec l'Opéra de Metz. Elle est de nouveau Belinda et interprète Amour dans *Orphée et Eurydice* de Gluck sous la direction de J.S. Beauvais. Elle a la joie de chanter une nouvelle fois le *Requiem* de Mozart. Elle participe à la création de l'opéra jeune public *Râmâyana* d'Olivier Calmel à l'Opéra de Massy

La soprano est également à l'origine de l'Ensemble Vocal Aïgal, (ensemble de solistes féminin a cappella).



सीता

राम

Bastien Rimondi

RÂMA

Parallèlement à des études de piano classique et jazz au Conservatoire de Narbonne, Bastien Rimondi suit, enfant, un cursus de Maîtrise. À 15 ans il fait la rencontre de Michel Wolkowsky auprès duquel il perfectionne sa technique vocale et son art du chant dans le cadre de l'Atelier lyrique de l'Abbaye de Sylvanès.

Après 3 ans d'études au CRR de Toulouse dans la classe de Jacques Schwarz, il entre en 2017 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris chez Frédéric Gindraux où il obtiendra son Master mention Très bien en 2021. Il intégrera la promotion Tchaïkovsky (2021-2022) de l'Académie Jaroussky.

Dans des répertoires variés allant du Baroque au Contemporain, Bastien aborde sur scène des rôles tels Ferrando dans « Cosi fan tutte » de Mozart, Almaviva dans « Le barbier de Séville » de Rossini, Théière, Arithmétique et Reinette dans « L'enfant et les Sortilèges » de Ravel, Monsieur de Crotignac dans « Le Peintre Parisien » de Cimarosa, Dorvil dans « L'échelle de Soie » de Rossini, Le médecin dans « la chute de la maison

Usher » de Debussy, L'Evangéliste dans la *Passion selon Saint Matthieu* de Bach, L'Innocent dans « Boris Godounov » de Moussorgski ou encore Piquillo dans « La Périchole » d'Offenbach. Dernièrement on a pu l'entendre dans le rôle de Nerjine dans « Le Premier Cercle » de Gilbert Amy à l'Opéra de Massy.

Lors de plusieurs Masterclass il fera la rencontre de Karine Deshayes, William Christie, Mireille Delunsch, Nicolas Joël, Michel Brun, Graciane Finzi, Paul Agnew, Christian Ivaldi, François Le Roux, Jeff Cohen, Bruno Mantovani et Christophe Rousset.

Il a travaillé avec des ensembles tels que les Sacqueboutiers, l'ensemble baroque de Toulouse, les Arts Florissants, l'orchestre de Cannes, l'orchestre de chambre de Lyon et l'orchestre Contrepoint de Montpellier.

Prochainement il interprétera les rôles de : Tamino dans « Die Zauberflöte » de Mozart, Zéphoris dans « Si j'étais Roi » d'Adolph Adam, Le médecin dans « La Chute de La Maison Usher » de Debussy (Paris) et Uriel dans « Die Schöpfung » de Haydn (Sylvanès).

Depuis 2015, il forme avec le pianiste Timothée Hudrisier le duo Florestan. Ils se produisent dans de nombreux concerts et festivals en France et sont lauréats du Concours international de la mélodie de Gordes et du Concours international de la mélodie française de Toulouse (1^{er} Prix).



Anas Seguin

HANUMĀN - RĀVANA

Révélation Artiste Lyrique 2014 de l'ADAMI, Anas Séguin étudie au CNSM de Paris et à la Queen Elisabeth Music Chapel. Il est notamment lauréat du Concours International de Chant de Toulouse 2016 et de Voix Nouvelles 2018, avec qui il part en tournée à travers toute la France.

Il chante au Théâtre des Champs-Élysées, au Capitole de Toulouse, au Festival Radio France de Montpellier, à l'Odéon de Marseille, à l'Opéra de Bordeaux, à l'Opéra de Massy, à l'Opéra de Monte-Carlo, à l'Opéra de Lausanne où il interprète notamment Florestan (*Véronique*), Moralès (*Carmen*), Figaro (*Il barbiere di Siviglia*), Il Conte (*Le Nozze di Figaro*). Les Musiciens du Louvre l'invitent pour *La Périhole*, les Talens Lyriques pour *Faust*. En 2021/22 il participe à *Guerre et Paix* au Grand Théâtre de Genève, chante Moralès à l'Opéra National du Rhin et Don Fernando (*Fidelio*) avec l'Insula Orchestra.

En concert, il interprète le *Requiem* de Brahms, la *Missa Di Gloria* de Donizetti, le *Requiem* de Fauré et *Die Schöne Müllerin* de Schubert. Cette saison, il chante des concerts avec l'Ensemble Vocal de Lausanne et les Talens Lyriques.



हनुमान्
रावण

Orchestre de l'Opéra de Massy

En 1989, Dominique Rouits fonde l'Orchestre de Massy sous l'impulsion de la ville de Massy et avec le soutien de l'État. Assisté de Constantin Rouits, il dirige cette formation qui rayonne en France et qui est le cœur musical de l'Opéra de Massy. Une complicité s'est naturellement tissée entre l'Orchestre et l'Opéra, son lieu de résidence.

L'Orchestre de l'Opéra de Massy a pour missions de répondre à la demande du public et d'aller à la rencontre de ceux qui ne fréquentent pas les salles de concert. Il donne cinquante concerts par an et propose une trentaine d'actions pédagogiques en direction de tous les publics. Associé à la programmation de l'Opéra de Massy, il s'y produit dans les répertoires lyriques et symphoniques. Il est également invité dans de nombreuses villes et agglomérations d'Essonne, ainsi qu'en France et à l'étranger. Il accompagne ses concerts d'actions qui s'inscrivent dans les dynamiques locales en impliquant les collectivités, les associations culturelles et les musiciens du territoire. Ainsi joue-t-il un rôle fondamental de diffusion de la musique classique, de création contemporaine et de développement culturel.

L'Orchestre explore toutes les époques, formes et styles du répertoire symphonique et s'approprie une cinquantaine d'ouvrages lyriques du XVIII^e siècle à aujourd'hui. Il porte une attention toute particulière à la voix, chantée ou parlée, en soliste ou en chœur. Avec la collaboration de l'Atelier qu'il a créé en 2004, l'orchestre construit plusieurs projets annuels qui associent les chœurs amateurs de Massy et de l'Île-de-France.

L'Orchestre de Massy se veut aussi, tremplin, carrefour de rencontre pour les jeunes artistes: instrumentistes, chanteurs, chefs d'orchestre, solistes, compositeurs. Il collabore ainsi régulièrement avec l'École Normale de Musique de Paris et le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

L'Orchestre de l'Opéra de Massy est une association à but non lucratif subventionnée par la Ville de Massy, le Conseil Départemental de l'Essonne et la DRAC Île-de-France.

www.orchestredemassy.com

Maîtrise de Massy

La Maîtrise de Massy, créée en 2016, est le fruit d'un partenariat entre l'Orchestre de l'Opéra de Massy, la Ville de Massy et le Conservatoire de Musique de Massy.

La Maîtrise est un projet d'excellence visant à constituer un ensemble de haut niveau d'environ 30 enfants des écoles élémentaires de Roux Tenon et d'Emilie du Châtelet, qui suivent une pratique vocale et musicale très régulière : technique vocale, répétitions de chœur, formation musicale.

Placée sous la direction artistique de l'Orchestre de l'Opéra de Massy et dirigée par Johanna Manteaux, la Maîtrise a pour vocation d'effectuer des concerts tout au long de l'année. C'est ainsi que les enfants ont chanté aux côtés du trompettiste Ibrahim Maalouf lors de ses deux grands concerts parisiens en décembre 2016 au Zénith de Paris et à l'AccorHotels Arena, et participé aux Victoires de la Musique 2017, diffusées en direct sur France 2.

Durant la saison 2017-2018, elle a participé aux concerts "Les Saisons de Haydn", aux côtés de chœurs d'adultes et de l'Orchestre, ainsi qu'à un opéra jeune public d'Isabelle Aboulker en 2019 *Atchafalaya*.

“ *Tant que les sommets et les mers
sculpteront ce morceau de terre,
Le Râmâyana vivra toujours,
sauvant les hommes par l'Amour.* ”

Râmâyana

रामायण

Conception : Opéra de Massy / ML - Sources : Orchestre de l'Opéra de Massy - Autres photos DR



Ce programme vous est offert par l'Orchestre de l'Opéra de Massy

L'Orchestre de l'Opéra de Massy remercie ses soutiens

