



KLARTHE
Records



KLARTHE
Records



Xavier Phillips
Les Siècles | Aurélien Azan Zielinski
Duo Portejoie Lagarde | Sébastien Billard
Orchestre à cordes de la Garde républicaine
Quatuor A Tours de cors | Gildas Harnois
Musique des Gardiens de la Paix
ArteCombo | Scoring Orchestra

Sortie et Concert Création
22 avril 2022 Salle Colonne
Label Klarthe Records

Olivier Carmel – RITES

Xavier Phillips / Les Siècles / Aurélien Azan Zielinski
Duo Portejoie Lagarde / Orchestre à cordes de la Garde républicaine / Sébastien Billard
Quatuor A Tours de cors / Musique des gardiens de la paix / Gildas Harnois
ArteCombo / Scoring Orchestra / Aurélien Azan Zielinski

Contact Presse | Laura Fantoni | 06 20 37 15 37 | laura.fantoni@labelfrancaise.com

Contact Label | Julien Chabod | 06 70 16 22 48 | julienchabod@klarthe.com

www.klarthe.com

Ce projet est né d'une évidence...

Celle de transmettre l'amour des sonorités de l'orchestre, la passion de la pulsation intérieure, de la danse et des rapports intimes qu'entretiennent musique écrite et musique improvisée depuis que l'organisation des sons est musique. Celle de proposer quatre concertos avec des nomenclatures particulières, quatre orchestres de premier plan, quatre groupes de solistes de stature internationale, quatre formes, allant de la symphonie concertante au poème symphonique avec parties solistes, puisant notamment dans la matière de la littérature fantastique.

Fruit d'un travail évoluant sur plusieurs opus, Olivier Calmel signe ici des pages essentielles mettant en œuvre quatre horizons d'orchestre présentant une palette de couleurs et de nuances large, délicate et profondément sincère : symphonique bois par trois, orchestre à cordes, orchestre d'harmonie et symphonique bois par deux dialoguent avec violoncelle, piano, saxophone alto, quatuor de cors et quintette à vent, se répondent, s'entrechoquent pour finalement ne faire qu'un.

L'absolue prégnance de la pulsation, la recherche du groove et de la danse, le développement de polyrythmies assumées s'allient à la clarté thématique et contrapuntique des leitmotifs employés, qu'ils soient présentés dans leur plus simple exposition ou développés par un artisanat sûr.

Apportant un soin particulier à la forme et se muant par instants en groupe de métal ('Rite of Peace'), en formation de musique de chambre ('Rhapsodie Fantasmagorique'), en big band ('Call of Cthulhu'), ou encore en musique apparemment minimaliste ('Wood Music'), l'orchestre de Calmel n'a de cesse de se réinventer en créant la continuité de son propre développement.

Fruit de la volonté sans faille de réconcilier les musiques écrites et les musiques improvisées, le geste immédiat et la pensée de longue tenue, l'artisanat du temps de la réflexion créatrice et celui de l'instant évocateur, le compositeur allie de façon unique l'artisanat orchestral contemporain et les codes développés dans le jazz d'aujourd'hui.

Loin des idées préconçues, des dogmes et des chapelles esthétiques, fier de ses racines et proche des musiques, de toutes les musiques dont l'artisanat est abouti, Olivier Calmel trace un chemin à la fois résolument personnel et finalement très universel.

RITE OF PEACE Symphonie concertante pour violoncelle et orchestre
© 2022 Éditions Musicales Artchipel
Xavier Phillips | Les Siècles, direction Aurélien Azan Zielinski

1. I – Atomic Peace	6:57
2. II – Pieces of Human Right	5:46
3. Cadence	4:09
4. III – Rite of Education	3:51
5. IV – September 21	2:56

RHAPSODIE FANTASMAGORIQUE SUR DOCTEUR JEKYLL ET M. HYDE
Double concerto pour saxophone alto, piano et orchestre à cordes
© 2022 Éditions Musicales Artchipel
Frédérique Lagarde, Philippe Portejoie
Orchestre à cordes de la Garde républicaine, direction Sébastien Billard

6. I – Récit	2:34
7. II – Duel	6:38
8. III – Doute	3:29
9. IV – Réconciliation	5:22

CALL OF CTHULHU Concerto fantastique pour quatuor de cors et orchestre
© 2020 Hafabra Music
Florian Le Bleis, Arnaud Delépine, David Harnois, Stéphane Peter
Musique des Gardiens de la Paix, direction Gildas Harnois

première partie – Présence

10. 1 – Dunwich	5:30
11. 2 – Profonds, Shoggoths et autres Grands Anciens	3:20

deuxième partie – Emprise

12. 3 – Necronomicon	3:10
13. 4 – La démence qui vint de la mer	3:48

troisième partie – Rédemption

14. 5 – R'lyeh	2:29
15. 6 – Yog-Sothotheries	3:36

16. **WOOD MUSIC** Concerto pour quintette à vent et orchestre
© 2022 Éditions Musicales Artchipel
Mayu Sato-Brémaud, Annelise Clément, Baptiste Gibier, Cyril Normand,
Frank Sibold | Scoring Orchestra, direction Aurélien Azan Zielinski

RITES
Œuvres concertantes
Olivier Calmel

sacem centre national de la musique

Producteur | Producer: Joshua Darche
Chargée de production | Production coordinator: Annelise Clément
Chargée de diffusion | booker: Frédérique Gallay - diffusion@oliviercarmel.com
Photos: Nathalie Courau Roudier, Anthony Voisin
Conception graphique | Graphic Design: Cécile Pruvot
Label Manager: Julien Chabod +33 670 16 22 48
© & © LAMUSIQUE Agence 2022 - www.lamusicagence.com / Klarthe 2022

WWW.KLARTHE.COM

Maison de la Musique Contemporaine
Les Siècles FRANÇOIS-XAVIER.ROTH
BUFFET CRAMPON PARIS
la musique agence MECENAT MUSICAL SOCIÉTÉ GÉNÉRALE orchestre national d'Île-de-France
MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR Liberté Égalité Fraternité
Gendarmerie nationale
FONDS NATIONAL POUR L'EMPLOI PERENNANT DANS LE SPECTACLE FONPEPS
SCPP