

**OLIVIER
CALMEL MAFATE
QUARTET**



OLIVIER CALMEL MAFATE QUARTET

En terre occitane, entre Narbonne et Béziers, dans le square Alban Calmel à Creissan, on peut entendre le vent qui vient de la mer, celui que l'on appelle « le marin », réciter les poésies de ce viticulteur, musicien et poète, qui envoya dans la capitale, son fils, Roger Calmel, étudier la musique avec Darius Milhaud et Olivier Messiaen.

Quelques notes de Jazz sorties de l'harmonium du poète effleurent le village, Olivier Calmel, le petit fils, se dresse dans la stature de son père, au milieu des vers de son grand-père, méditant sur un siècle qui aura emmené sa famille, d'Occitanie à Paris, de la fabrication du vin à celle de la musique, du chaud soleil du midi aux grisailles parisiennes.

Bon sang ne saurait mentir, un fin nectar coule toujours dans les veines de cet artiste et si ses compositions quelque fois nous touchent par la nostalgie de ces bonheurs perdus « à regret », elle savent également nous rappeler que les cigales habitent dans le violon alto de Frederic Eymard et qu'en Australie, « le rocher d'Ayers » flambe du rouge des ciels occitans.

Arraché de son berceau, on ne s'arrête pas en chemin et le monde entier ne suffit pas pour assouvir sa soif de couleurs. Des terres inaccessibles du cirque réunionnais de Mafate à l'Italie de Sienne il arrive bien souvent de tomber sur ce qu'on ne cherchait pas et le traqueur de teintes prend l'écume des chevaux et la folie d'*Il palio* en plein cœur un soir d'été. Il reçoit cela comme un cadeau, comme une « expansion » car étendre son point de vue, être ouvert, est ce qui lui importe le plus. « Tout est bon à faire en musique » lui répétait son père, ennemi des carcans et des oppositions de style artificiellement inventées entre les musiques.

Une musique bien dans son époque s'improvise, des musiciens bien dans leur époque improvisent, c'est l'engagement qui lie Karl Jannuska, Bruno Schorp, Frederic Eymard avec leur leader Olivier Calmel fils de Roger, petit fils d'Alban, héritier de Darius Milhaud et disciple de Herbie Hancock (*Chasseurs de têtes*) mais aussi des créateurs français comme Henri Texier à qui il rend hommage dans « *Nomades* ».

Frederic Eymard/violon alto
Olivier Calmel/piano
Bruno Schorp/contrebasse
Karl Jannuska/batterie

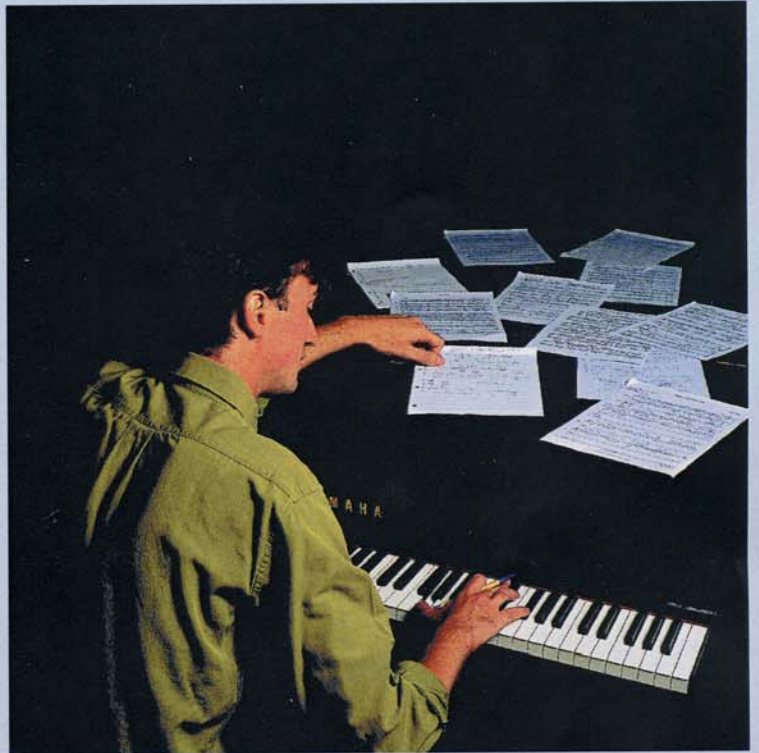
De la solitude du voyageur à la solitude du compositeur « *il n'y a qu'un pas, papa* » dirait Jacques Gamblin, Olivier Calmel lui ne le saute pas, il use de ses solitudes différentes pour interpréter le deuxième mouvement de sa « *Sonate pour deux pianos* », avec son double imaginaire, conversation avec son père dans laquelle il ne peut s'empêcher... d'improviser car l'homme est sur le chemin tracé par son « Papé » : celui de la liberté.

CD Mafate / Musica Guild Production,
distribué par Abeille : MG 05/16

1. Expansion
2. Le rocher d'Ayers
3. Il Palio
4. A regret
5. Nomade
6. Chasseurs de têtes
7. Piaztango
8. King Luis' Song
9. Spirit Hommes
10. Mafate
11. Sonate pour 2 pianos, deuxième mouvement (adagio sostenuto)

Compositions par Olivier Calmel
exceptée *Spirit Hommes* composée par Bruno Schorp





Photos de presse disponibles en haute définition sur CD
(photographies : Baudouin)

Il y a des êtres et des situations qui justifient le monde, qui aident à vivre par leur seule présence, par leur seule existence. Voilà ce que devraient pouvoir se dire, après chacune de leur rencontre, un artiste et un public. De même qu'il ne saurait être question de réduire la vie à une question technique, esthétique ou sociale, une rencontre entre un artiste et un public n'est désormais plus justifiable par l'unique perspective de produire des sons.

Trop d'instantane se sont perdus dans le néant, loin de l'Autre, loin du plaisir de l'Autre.

L'enjeu, pour les musiciens, est bien désormais de construire des situations où artistes et public ne seraient plus séparés par la musique, d'inventer un créole où les gestes du musicien redécouvrent une communauté où nul n'oserait opposer populaire et savante.

Populaire et savante la musique l'est par essence.

L'urgence est telle aujourd'hui qu'il importe de s'employer à tout enchanter, tout le temps et durablement. Cela vaut pour la vie comme pour le jazz, à moins de se résigner à n'édifier que des sanctuaires ou des musées et ne célébrer que des postures, certes stylisées, mais mortes.

Nos productions iront donc sans conteste vers une voie ouverte sur ces totalités perdues, faites de plaisir et de sens sans cesse renouvelés, à partir de laquelle l'être humain doit pouvoir marcher, grandi et réconcilié avec lui-même.

Musica Guild

Productions et Editions musicales
10 rue Emile Hébert
37500 — Chinon (France)
T 33 (0) 2 47 93 12 08

Contact Concert, relations Presse :
musicaguild@musicaguild.com

Distribution des CD

Abeille Musique

13 rue du Mail
75002 — Paris
T 01 49 26 97 74
abeilleinfo@abeillemusique.com