

# MAURIENNE

SAINT-JULIEN-MONTDENIS

## L'Echo ardoisier fête son 110<sup>e</sup> anniversaire avec une création magistrale



L'Echo ardoisier avec ses choristes et ceux de Villartochiaro pendant l'interprétation de "Musiques de l'Echo", de et avec Olivier Calmel. Ci-contre, le président de la Banda musicale de Villartochiaro Mauro Marota, le président de l'Echo Andre Goffo, le maire Marc Tournabien, Béatrice Santals député de la 3<sup>e</sup> circonscription de Savoie, et le conseiller général Pierre-Marie Charvoz. Photo D.F.T.



Frédéric THIERS

références à la fraternité qui lie les musiciens, entre eux à Saint-Julien, et aussi à leurs amis de Villartochiaro. Deux textes, lus par Giuseppe Deabate et Ivana Alpe, en font d'ailleurs partie intégrante. La centaine d'instrumentistes et choristes a bissé le tableau final, "Partage", avant que ne soit souligné l'exceptionnelle qualité par tous, et notamment les relations nouées avec Olivier Calmel.

mouvements et cinq tableaux écrits par Olivier Calmel à l'occasion du 110<sup>e</sup> anniversaire de la création de l'Echo ardoisier sous sa forme associative. L'œuvre, magistrale, est complexe et de l'aven même du directeur Jacques Deléglise, des progrès restent à faire pour se l'approprier entièrement. Mais Olivier Calmel lui-même l'a magnifiquement expliquée, dévoilé tant les principes qui ont guidé son écriture. Elle n'aurait pas de sens sans les

conde avait choisi d'explorer un répertoire plus rock avec la complicité de "Cau produit". Deux des cinq arrangements ("La bombe humaine" et "Creep") étaient si diversaires de la création de l'Echo ardoisier sous sa forme associative. L'œuvre, magistrale, est complexe et de l'aven même du directeur Jacques Deléglise, des progrès restent à faire pour se l'approprier entièrement. Mais Olivier Calmel lui-même l'a magnifiquement expliquée, dévoilé tant les principes qui ont guidé son écriture. Elle n'aurait pas de sens sans les

es deux premières parties du concert de Noël de l'Echo ardoisier, dimanche soir à l'espace culturel et sport de la Croix-des-Têtes, auraient déjà, à elles seules, constitué un programme dignes d'Aude Feaz, chef de chœur. Ensuite, l'Echo ardoisier a interprété trois œuvres de son répertoire, en commençant par l'ouverture de Saint-Julien-Montdenis avaient joué la carte de la diversité. La première, sous la direction de Piero Endut, a privilégié les chants traditionnels piémontais. La se-



# VOS LOISIRS

**SAINT-JULIEN-MONTDENIS** Représentation le 23 décembre, à l'occasion de son 110<sup>e</sup> anniversaire

## L'Écho ardoisier dévoile sa création originale

Le public savoyard a mieux connu l'Écho ardoisier en juin dernier, aux Estivales du château. Un orchestre d'harmonie invité dans la cour d'honneur, c'était une première ! Il est vrai que l'honneur, c'est un mot d'habitude pour la société musicale de Saint-Julien-Montdenis, en Maurienne.

Orchestre entièrement amateur, jusqu'à son chef Jacques Deléglise, il fréquente cette catégorie, la plus élevée dans la hiérarchie de la Confédération musicale de France. En mai 2010, au concours national d'harmonies en Saône-et-Loire, l'Écho ardoisier obtient un 1<sup>er</sup> prix, grâce à une interprétation magistrale d'"Eau vive", une œuvre difficile d'Olivier Calmel.

**La participation des Italiens paraissait comme une évidence**

Entre le compositeur et l'orchestre, un lien s'est tissé. Pour fêter le 110<sup>e</sup> anniversaire de sa création, l'association a demandé à Olivier Calmel de l'aider à se lancer dans une grande aventure : la création d'une œuvre. « J'ai eu envie d'écrire sur le sujet de la fraternité, ça m'a paru évident », confie le musicien.

Il a puisé son inspiration dans les relations plus qu'amicales qu'entretient



L'Écho ardoisier répète "Musiques de l'Écho" à l'espace culturel et sportif de la Croix-des-Têtes, sous la direction de Jacques Deléglise, en présence du compositeur Olivier Calmel. Photo D.U.F.T.

l'Écho ardoisier avec l'harmonie de Villarocchiaro, dans la vallée de Suse. En septembre, il a retrouvé les musiciens des deux côtés des Alpes au refuge du Mont-Thabor. À la sortie de ce rendez-vous d'amitié, la participation des Italiens à la création paraissait comme une évidence.

"Musiques de l'Écho", poème symphonique en deux mouvements et cinq ta-

bleaux, comprend donc deux textes d'Ivana Mileto. La chorale de l'Écho ardoisier et son homologue valaisine sont mises à contribution pour la création. « C'est une œuvre très riche », confesse Jacques Deléglise, « tous les pupitres sont impliqués ». Inspirée par la vie de l'orchestre depuis plus d'un siècle, elle évoque les moments de rêve, de doute et de partage.

Certains musiciens et choristes ont l'impression de s'attaquer à une montagne. Olivier Calmel les rassure d'un sourire : « Le but, c'est qu'à la fin le plaisir soit au rendez-vous, et puis il n'y a rien de sacré, même chez Wagner, alors encore moins chez moi ! »

Frédérique THIERS

### POUR EN SAVOIR PLUS

L'Écho ardoisier présentera "Musiques de l'Écho", dimanche 23 décembre à 17 h 30, espace culturel de la Croix-des-Têtes à Saint-Julien-Montdenis. Entrée libre.