



© Martin Argyroglo Callias Bey – CNSMDP

## Jungle Music de Duke Ellington

Etudiants du département jazz et musiques improvisées  
**Riccardo Del Fra**, direction artistique  
**François Théberge**, direction musicale

Avec cette musique qui transpose sur scène une Afrique imaginaire, sommes-nous dans la forêt new-yorkaise ou bien à l'aube d'un nouveau siècle qui a permis aux continents de se rapprocher grâce à la musique ? Le Combo et le Big Band du Conservatoire vous convient à un voyage contemporain et fantastique.  
**Concert présenté**

Dimanche 17 octobre à 11 h

## Zéphyr : conte musical pour piano et percussion

Un conte musical d'Olivier Cohen avec musique originale d'Olivier Calmel  
**Philippe Canalès**, récitant  
**Duo Links** :  
**Laurent Durupt**, piano  
**Rémi Durupt**, percussion  
Etudiants du département des disciplines instrumentales

En narrant les aventures d'un petit arbre qui veut voler, « Zéphyr » présente de manière humoristique certaines des forces qui construisent notre imaginaire ou notre pensée... un bref récit initiatique qui décrit comment l'arbrisseau ou son ami, le petit vent, apprennent à grandir et à se construire. Des aventures qui conduisent les personnages à travers le ciel, jusqu'aux nuages...

Dimanche 14 novembre à 11 h



© Martin Argyroglo Callias Bey – CNSMDP

## Concert symphonique

Orchestre du Conservatoire (cnsmdp)  
Etudiants du département des disciplines instrumentales  
**Peter Csaba**, direction

Ludwig van Beethoven  
*Symphonie n°3 « Héroïque »*  
Hommage ambivalent à Bonaparte, marche funèbre sur la mort d'un héros. La *Symphonie « Héroïque »* n'aura plus de secret pour vous.  
**Concert présenté**  
Dans le cadre de la manifestation *Orchestres en Fête !*

Dimanche 21 novembre à 17 h

## Ragtime et New Orleans

Etudiants du département jazz et musiques improvisées  
**Hervé Sellin** et **Pierre de Bethmann**, direction artistique

Retour aux origines du jazz : ragtime pour piano, débuts à la Nouvelle Orléans. Arrêt sur un répertoire festif qui nourrit encore le jazz d'aujourd'hui.

**Concert présenté**

Dimanche 28 novembre à 11 h

## Héroïnes rossiniennes dans tous leurs états

Etudiants du département des disciplines vocales  
**Emmanuelle Cordoliani**, conception artistique  
**Yann Molénat**, direction des études musicales  
**Nicolas Chesneau**, piano

Les scènes s'enchaîneront sur un rythme tout rossinien, ponctuées d'extraits de la correspondance d'Isabel Colbran (la seconde épouse du maître), de souvenirs de Pauline Viardot (une fameuse interprète) et de récits de Stendhal (son grand biographe). Au menu : air de Rosine et leçon de musique du *Barbier de Séville...*

Dimanche 12 décembre à 11 h



© Martin Argyroglo Callias Bey – CNSMDP

## Parcourir le temps ou l'histoire du piano

Etudiants du département des disciplines vocales  
**Anne Le Bozec**, direction artistique

D'où vient le piano moderne et quelles transformations de sa facture ont conduit au son qui nous est familier ? Petits et grands l'observeront de près ! Le public cheminera vers une passionnante redécouverte : sur trois pianos d'époque du jeune Beethoven, de Schubert et de Liszt, résonneront des *Lieder* de leur temps.

Dimanche 23 janvier à 11 h  
Grand Foyer et Foyer Nijinsky

## Aventure Tango

Orchestre des étudiants du Conservatoire  
**Max Bonnay**, direction artistique  
**Gustavo Beytelmann**, direction musicale

*Aventure Tango* est un spectacle dédié à la formidable destinée d'une danse mythique, née dans les bas fonds de Buenos-Aires et reconnue en 2009 par l'UNESCO comme patrimoine mondial de la musique. Le public pourra apprécier le talent des jeunes musiciens et chanteurs dans des orchestrations exceptionnelles. Concert présenté par le grand pianiste argentin Gustavo Beytelmann.

Dimanche 23 janvier à 17 h



© Martin Argyroglo Callias Bey

## Vous avez dit baroque

Etudiants du département de musique ancienne  
**Sigiswald Kuijken**, direction et présentation

L'un des grands pionniers de la redécouverte de la musique ancienne, Sigiswald Kuijken, sera votre guide à travers un répertoire baroque et classique qui fera appel tant aux cantates de Jean-Sébastien Bach qu'aux concertos pour clavecin et pour violon de Haydn ou Mozart.  
**Concert présenté**

Dimanche 30 janvier à 11 h

## Igor Stravinsky : Histoire du soldat

Etudiants de l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris (ESAD)  
Solistes de l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire (OLC)  
Etudiants de la classe d'initiation à la direction d'orchestre

Une histoire de diable et de soldat, qui finit bien grâce au pouvoir de la musique. Petits et grands apprécieront l'humour, le sérieux et la poésie dont Stravinsky fait preuve dans ces pages légendaires.

Dimanche 6 mars à 11 h

## Concert symphonique

Orchestre du Conservatoire  
Etudiants du département des disciplines instrumentales  
**Renaud Déjardin**, direction



© Agathe Poupenev

Wolfgang Amadeus Mozart  
*Symphonie n° 39*  
*en mi bémol majeur K 543*  
Tragique, pré-romantique, apaisée... Parmi les trois dernières symphonies de Mozart, la 39<sup>e</sup> présente des facettes contrastées. Ce concert en proposera quelques clés d'écoute.  
**Concert présenté**

Dimanche 13 mars à 11 h

## France-Amérique

Ensemble à vent et percussion  
**Jens Mc Manama**, direction et présentation avec la participation de **Jérôme Naulais**

Partez à la découverte de l'Amérique, lieu de toutes les aventures, y compris musicales, en suivant les traces du jazz, du classique et de la musique contemporaine avec l'Ensemble d'harmonie et les percussionnistes du Conservatoire. Œuvres de Copland, Varèse, Tomasi, Jérôme Naulais, Patrice Caratini et pour finir, des extraits de *West Side Story* de Leonard Bernstein.  
**Concert présenté**

Dimanche 20 mars à 11 h

## Quand la musique rencontre le cirque

Etudiants de deuxième année de l'Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois  
Etudiants des départements des disciplines vocales, instrumentales et d'arrangement (cnsmdp)  
**Laurence Levasseur**, mise en scène et chorégraphie  
**Anne Le Bozec**, conception musicale



© Philippe Cibille

Musiciens et circassiens se rencontrent et se racontent tant en musique qu'en performances physiques. Et si les musiciens étaient des acrobates, les acrobates des musiciens poètes ? Une ode à la vie, à l'humour et à la grâce. Coproduction Conservatoire de Paris, Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois, en partenariat avec le Théâtre du Châtelet

Dimanche 27 mars à 17 h

## Ensembles vocaux : Opérettes françaises

Etudiants du département des disciplines vocales  
**Samuel Jean**, direction musicale

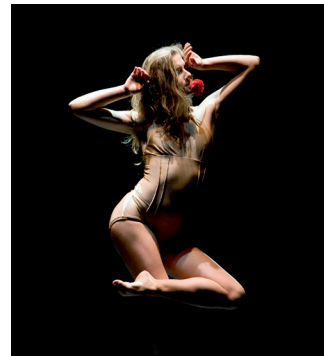
Accessible au plus grand nombre, petits et grands, la musique légère française de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et du début du XX<sup>e</sup> siècle représente un pan méconnu de notre patrimoine. Gaieté mais aussi mélancolie et nostalgie vous feront pénétrer au cœur d'une musique fine et pétillante.

Dimanche 15 mai à 11 h

## Junior Ballet classique : Eh bien, dansez maintenant !

Etudiants de la direction des études chorégraphiques  
Chorégraphies de Annabelle Lopez-Ochoa, Jirý Kylián, José Martinez.  
Le Junior Ballet est une compagnie formée des danseurs les plus talentueux de la jeune génération. Il présentera des chorégraphies classiques et contemporaines. Une initiation à la danse pour tous.

Dimanche 29 mai à 17 h



© Laurent Philippe

## Renseignements pratiques

Théâtre du Châtelet  
1, place du Châtelet  
75001 Paris

Tarif unique :  
10 € / 5 € pour les 5 - 15 ans  
Gratuité accordée aux enfants dans le cadre de la carte Famille.  
Placement libre

## Comment réserver ?

**Par internet**  
www.chatelet-theatre.com

**Par téléphone**  
01 40 28 28 40

**Aux guichets**  
Aux caisses du lundi au samedi de 11 h à 19 h

## Concert tôt à 11 h ou Concert tea à 17 h ?

Jazz, conte musical, musique baroque et classique, tango, danse contemporaine et cirque seront au menu de ces nouveaux concerts du dimanche.

Pour s'adresser aux familles, et plus largement aux jeunes avec leurs amis ou leur communauté, le Théâtre du Châtelet a choisi d'unir ses forces artistiques et culturelles à celles du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. S'appuyant sur la diversité des départements de cette institution remarquable, les Concert tôt - Concert tea proposent une programmation variée qui permet à tous, jeunes ou moins jeunes, de découvrir un univers infini de musiques, du baroque au contemporain en passant par la musique classique et le jazz, sans oublier la danse ou ce genre renouvelé qu'est le cirque.

Ce répertoire sera mis à la portée de tous grâce à l'intervention d'un présentateur invité, des étudiants eux-mêmes ou de l'un des artistes se produisant à leurs côtés, mais le spectacle pourra aussi parler de lui-même, comme dans le cas du conte musical ou dans celui du cirque.

Si le public bénéficiera des prestations de très haut niveau de ceux qui sont appelés à devenir les grands artistes de demain, ces derniers auront l'occasion extraordinaire de se produire dans l'une des plus belles salles de Paris dans le cadre de leur apprentissage de la scène et de prendre conscience de l'importance de la médiation dans leur métier de musicien.

Production :  
Conservatoire de Paris  
en partenariat avec le Théâtre  
du Châtelet

## Le Conservatoire de Paris

Leader international dans l'enseignement de la musique et de la danse, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, établissement public rattaché au ministère de la Culture, forme des artistes de très haut niveau, ouverts sur le monde et la société. Il les prépare à s'insérer dans la vie professionnelle et accompagne leur épanouissement d'artistes créatifs, autonomes et engagés. Le Conservatoire de Paris favorise la diversité sous toutes ses formes. Lieu de recherche et de création, carrefour multidisciplinaire, il contribue, par ses actions et ses prises de parole, aux évolutions du paysage culturel national et européen.

Cette programmation en partenariat avec le Théâtre du Châtelet reflète le dynamisme d'une institution plus que bicentenaire et vous invite à venir découvrir et soutenir par votre présence les jeunes talents et virtuoses qui seront les grands artistes de demain.  
[www.cnsmdp.fr](http://www.cnsmdp.fr)



## Le Théâtre du Châtelet

Depuis sa prise de fonction en juillet 2006, Jean-Luc Choplin a voulu élargir le public du théâtre et créer des événements artistiques qui privilégient l'audace et la légèreté tout en conservant sa tradition d'excellence.

Sa programmation s'organise autour de trois axes majeurs :

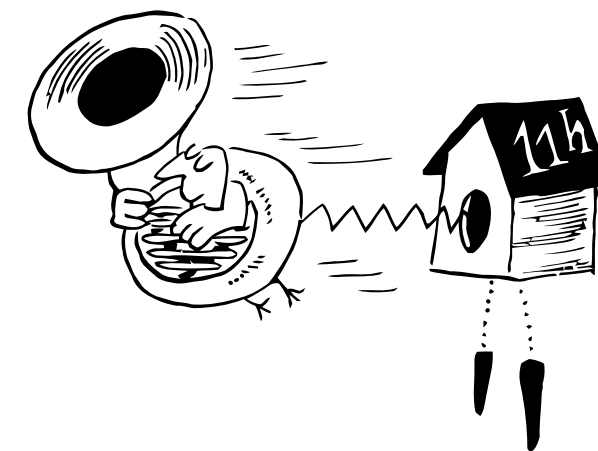
- ouvrir le théâtre à tous les publics,
- décloisonner les arts avec pour maître-mot l'audace,
- faire une large place aux jeunes artistes.

Si le *musical* aura toute sa place dans la saison 2010-2011, la programmation sera également centrée sur la création contemporaine en gardant à l'esprit l'importance de l'accès à l'éducation musicale.

C'est dans ce cadre que vient s'inscrire cette nouvelle série de concerts du dimanche : « Concert tôt – Concert tea » qui offrira au public une initiation à toutes les musiques par les jeunes artistes du Conservatoire de musique de Paris.



châ  
THÉÂTRE  
-te-  
MUSICAL  
let  
DE PARIS



# concertôt concertea



14 concerts-spectacles  
le dimanche  
du 17 octobre 2010  
au 29 mai 2011  
11 h ou 17 h